28

ILUSTRACION+

MARZO 1983

COMIX

INTERNACIONAL

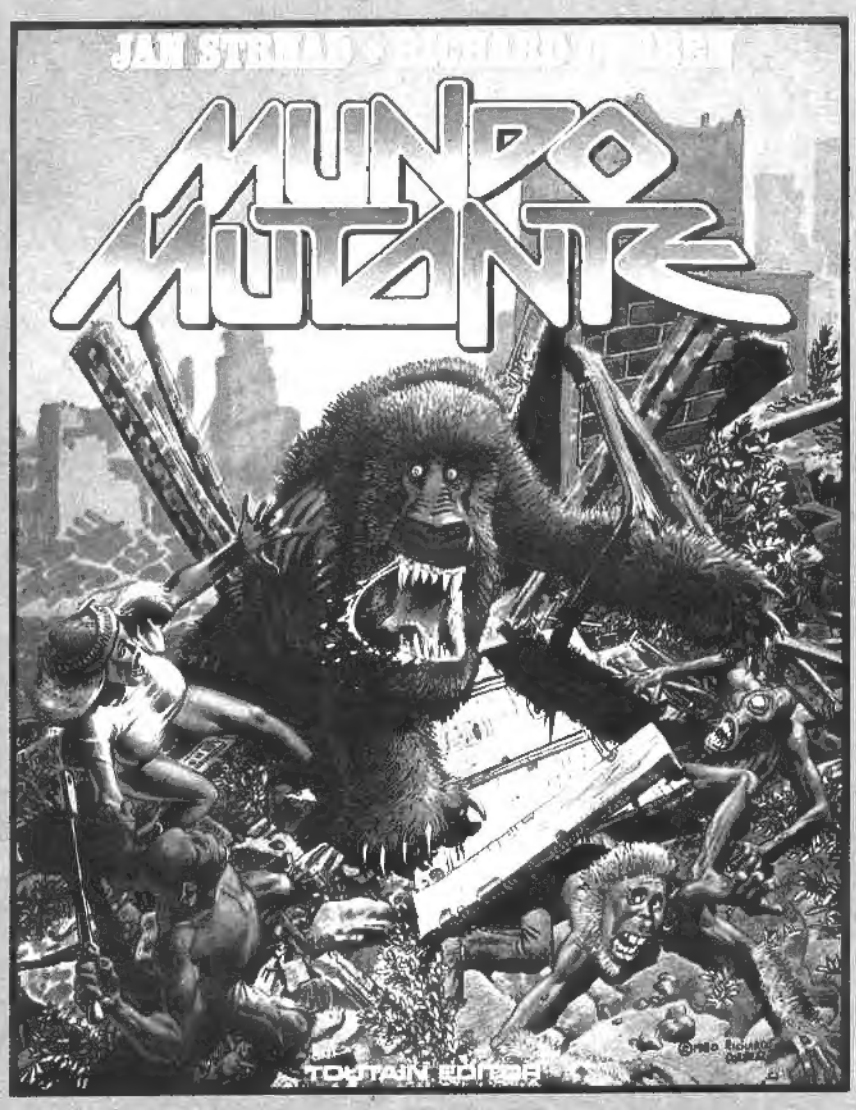
TOUTAIN EDITOR

200 PESETAS

UN CONJUNTO DE GRANDES ARTISTAS DEL COMIC Y LA ILUSTRACION CON SUS MEJORES OBRAS

LA DESTRUCCION DEL HOMBRE A MANOS DEL HOMBRE, PLASMADA POR LA ASOMBROSA TECNICA DE UN DIBUJANTE GENIAL: RICHARD CORBEN Y LA MORDAZ IRONIA DE UN GRAN GUIONISTA: JAN STRNAD

MUNDO MUTANTE



Un libro a todo color que recoge los 8 capítulos publicados en la revista 1984, y además 8 nuevas páginas creadas posteriormente por RICHARD CORBEN, especialmente para esta nueva edición

Precio:
985 PTA

80 PAGINAS
A TODO COLOR
Medidas: 220 × 280 mm

COMIX INTERNACIONAL

Portada: JUAN GIMENEZ

© 1983 by S.I.
© 1949 by Will Eisner
© 1983 by R. Barreiro-J. Giménez
© 1983 by F. Moreno Santebárbara
© 1981 by Barbe
© 1981 by Howard V. Chaykin
© 1956 by King Features Syndicate
© 1983 by Dick Matena
© 1983 by Pérez Navarro-Martín Saurí
© 1983 by Das Pastoras
© 1983 by Manel Ferrer
© 1980 by Editions Glénat
© 1983 by F. Valladares-J. Marco
© 1983 by Carlos Giménez
© 1983 by C. Trillo-Mandrafina
© 1983 by Manel Dominguez Navarro
© 1983 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.219-80

Imprime: Lifusa
Juan Corrales, 82-84
Esplugas de Llobregat

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Las dos semanas que siguieron al lanzamiento de nuestra "Historia de los Comics" en fascículos, representaron para dos elementos de esta casa (el "boss" Toutain y el "estudioso" Coma) una dedicación de muchas horas a los medios de comunicación. Agradable sacrificio porque significaba publicidad gratuita, por una parte y, por otra, satisfacción al comprobar como televisión, prensa y radio (privilegiados y poderosos medios) se interesaban por él, hasta hace muy poco, ignorado o menospreciado comic.

No nos extrañamos por ello. Entre otras razones, porque los profesionales españoles permanecimos, intencionadamente, escondidos en nuestro agujero durante casi tres décadas, viviendo de las divisas que proporcionaba nuestra "mercancía", ignorando a nuestro propio país, a nuestra prensa, porque no iban a darnos nada que poner en el plato y (justificación más que suficiente) porque el sistema político y su censura no nos permitían expresarnos en la forma que queríamos.

Ahora se oyen frases como **boom del comic en España, Barcelona, capital mundial del comic, los artistas españoles entre los mejores...** Y todo esto está creando un lío mental tremendo a los profesionales de los medios de comunicación quienes, poco documentados, no saben distinguir entre **comic español** y **profesionales españoles del comic.** Y ahí está la diferencia... Y si los profesionales de la comunicación no saben verla, ¿cómo va a apreciarla el lector medio no experto?

A ver si aclaramos el asunto de una vez, para todos:
El **profesional de comic** español, por razones económicas y políticas, saltó al mercado exterior logrando, por cantidad y calidad, situarse en un primerísimo plano internacional.

El **comic español** floreció poco antes, durante y (curiosamente) poco después de la guerra civil, hasta los años 50. Cayó en picado con la emigración de talentos y, salvo muy contadas excepciones, permaneció en situación vergonzosa hasta que los Carlitos Giménez, Ventura y Nieto y pocos más desafiaron a la bomba (léase "Papus"), Ibero Mundial de Ediciones se atrevió a publicar material español comprado en USA, salió al mercado "1984", El Víbora" y los demás...
(¿O no fué así?...)

SUMARIO

6 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

13 CIUDAD/10

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

Esto de hacer comentarios sobre el trabajo de los amigos conspira contra la objetividad que uno debe tener. No obstante, en el caso de JUAN y su trabajo, no modifica a favor ningún concepto que profesionalmente pueda merecerme. Las historietas de este GIMENEZ están bien narradas, con rigor, con un muy buen dibujo y, seguramente, con los colores mejor puestos del panorama del comic actual. Y que conste que en esta apreciación mía no influye en absoluto que él sea argentino, amigo y calvo como yo.- HORACIO ALTUNA

27 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

MORT CINDER fue creada por el dibujante argentino ALBERTO BRECCIA en 1962; escrita por HECTOR OESTERHELD, se desarrolló en un total de 206 páginas en la revista MISTERIX. El protagonista es un criminal con un amplio conocimiento de neurocirugía; habiendo vivido ya una serie de vidas, es resucitado por un anticuario, Ezra Winston. Obra maestra del claroscuro técnico, MORT CINDER está sumergida en una atmósfera de pesadilla favorecida por el autor y llevada a sus límites en LOS MITOS DE CTULHU. Cada uno de los episodios está tratado en el estilo único del autor, unificado siempre por sus experiencias visuales, desde el cine expresionista de FRITZ LANG a las películas de INGMAR BERGMAN.- LUIS GASCA, WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS

30 BARBE

Guión y dibujos: BARBE

Si algo se encuentra a faltar en el preciosista comic de hoy, es eso que los americanos llaman "story telling" que, aplicado al comic, viene a significar la forma de contar la

historia gráficamente sin o con la mínima ayuda del texto. BARBE no solamente es un maestro en eso sino que, además, se permite el lujo de jugar caprichosamente con su historia y con el que la contempla, basándose en su gran imaginación y sus portentosos conocimientos del dibujo.- JOSEP TOUTAIN

32 CODY STARBUCK/4

Guión y dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

Por si alguien no se ha enterado, insistimos aquí: HOWARD CHAYKIN acaba de ser galardonado como el MEJOR ILUSTRADOR INTERNACIONAL por el jurado del SALON DE LUCCA. Al hacerle llegar nuestra más cordial felicitación, en parte nos felicitamos a nosotros mismos que hemos sido sus introductores en el mundo comiquero español.- COMIX

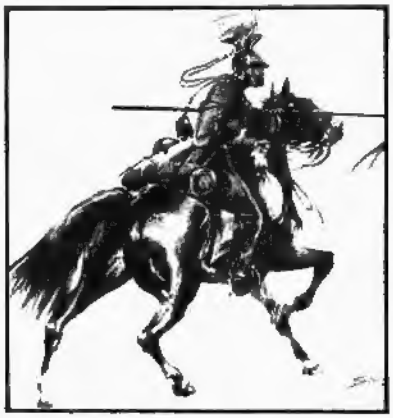
40 JOHNNY HAZARD/4

Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

Durante la segunda guerra mundial, FRANK ROBBINS comenzó a dibujar JOHNNY HAZARD, después de interrumpir su trabajo temporal en SCORCHY SMITH; quizá JOHNNY experimentaba las aventuras que habían sido ideadas para SCORCHY. Estilísticamente, el trabajo de FRANK ROBBINS es muy similar al de MILTON CANIFF. Durante varios años, las aventuras de JOHNNY HAZARD transcurren en un ambiente de servicio secreto con visos claramente futuristas. Inevitablemente, las hermosas mujeres entran y salen de la tira y facilitan el necesario elemento del romance. Los héroes de la historia siempre se comportan caballerosamente con las damas –incluso con las que tratan de matarles.- REINHOLD REITBERGER y WOLFGANG FUCHS

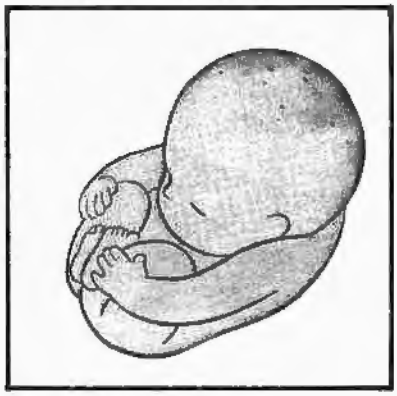
50 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

RICARDO SANFELIZ



55 LA MUJER

Guión y dibujos: DICK MATENA



63 ODISEO/4

Guión: PEREZ NAVARRO
Dibujos: MARTIN SAURI

71 LA CARRERA

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

78 MANELADAS

por MANEL FERRER

79 LAUZIER

80 EL CARTERO

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: MANDRAFINA

86 LOS PROFESIONALES

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

Carlos: A que no te atreves a contar aquello de la batalla de mierda entre el FILSTRUP, ENRIC y yo... - PEPE GONZALEZ

THE STAR-LEDGER
NEWARK, N.J.

UNA ANTIGUA LEYENDA IRLANDESA AFIRMA QUE, EN 1690, PETER KERRIGAN ENTERRÓ UNA MARMITA DE ORO EN ALGÚN LUGAR DE SU EXTENSA HACIENDA EN GRATITUD AL DUENDECILLO QUE LO HABÍA HECHO RICO. Y SE DICE TAMBIÉN QUE, DURANTE TODO ESTE TIEMPO, EL DUENDECILLO HA SEGUIDO VIGILANDO LA MARMITA DESDE SU OLVIDADA TUMBA... PERO, CLARO, TODO ESTO SUCEDIÓ CUANDO LA GENTE CREÍA EN DUENDES...

POR LO TANTO, SE COMPRENDE FÁCILMENTE POR QUÉ SPIV, ALI BEN Y ROCKSALT (TRES CABALLEROS DE FORTUNA) ESPERABAN HEREDAR EL ORO DE KERRIGAN SIN NINGÚN PROBLEMA.

PERO LO QUE NO SE ESPERABAN ERA...

THE SPIRIT

BY WILL EISNER

Guión y dibujos: WILL EISNER

First Published April 2, 1940
Copyright © 1975 Will Eisner

FIU... ¡HA HECHO VOLAR ESA MALDITA PUERTA EN PEDAZOS!
¡LARGO DE AQUÍ!... ¿ESTA ES UNA REUNIÓN PRIVADA!
¡VAYA MODO DE RECIBIR A VUESTRA NUEVA SOCIA! YO TAMBIÉN ESPERO MI PARTE DEL ORO DE KERRIGAN... COMO VOSOTROS.
MIRAD, CHICOS, TENGO UNA IMPORTANTE PARTE EN ESTE ASUNTO... Y ESTOY ESPERANDO AQUÍ A QUE LLEGUE NUESTRO AMIGO.
ESTO ES UN REPARTO ENTRE CUATRO, HERMANA... ¡Y AHORA MISMO SE VA A CONVERTIR EN UN HECHO.
THWAK
?!
ME CONOCEN POR "SOPLO"... Y AHORA, ¿SOMOS AMIGOS... O...?
EH... CLARO...
PS'...
PARECES ESTAR BIEN INFORMADA DE QUE ESTAMOS EN ESTE NEGOCIO... Y DE QUE ESTA NOCHE VAMOS A REPARTIR EL BOTÍN...
AQUÍ, MI AMIGO SPIV DE LONDRES... YO SOY ALI BEN... Y ROCK SALT ES EL TIPO QUE... ER... ACABAS DE CONOCER.
PALABRA... ME HACÉIS SENTIR COMO EN CASA. Y SEGURO QUE TODOS ESPERAMOS AL MISMÍSIMO MÍSTER CARRION.
LA NIEBLA ENVUELVE LA PEQUEÑA EMBARCACIÓN Y SE DESLIZA SILENCIOSAMENTE HACIA LA COSTA... SIGUIENDO HACIA EL INTERIOR, HASTA EL CEMENTERIO DE WILDWOOD... CUBRIENDO LA TIERRA Y EL MAR COMO UNA SUAVE ALFOMBRA HÚMEDA...
DENNY COLT

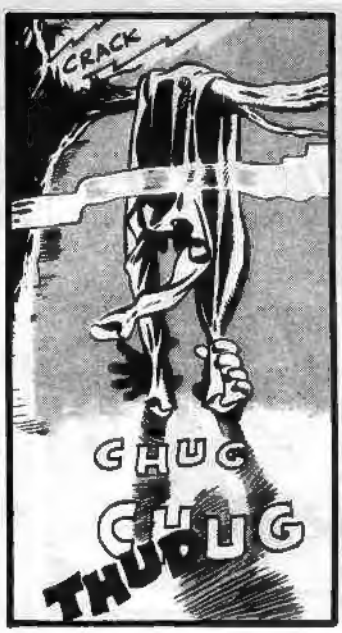
DERRY COLT

ESTÁ MUY ENFADADO EBONY... MÁS VALE QUE TE PONGAS LAS BOTAS.
DÉJESE DE CUENTOS, ¿ENO SPIRIT... NOSOTROS, LOS LUCHADORES CONTRA EL CRIMEN NO NECESITAMOS COMODIDADES...

CERCA DEL CEMENTERIO DE WILDWOOD, AL OTRO LADO DE LAS MARISMAS QUE VAN HASTA EL ANTIGUO PUERTO... ESTÁ "MUELLE VIEJO".
EL ANTAÑO PRÓSPERO PUERTO COMERCIAL QUE ESTÁ AHORA ABANDONADO Y DERRUIDO COMO UN CEMENTERIO YACE AL PIE DEL ACANTILADO DEL FARO.
MEDIA HORA MÁS TARDE... EN LA CUMBRE DEL HÚMEDO ACANTILADO...

PUNTUAL COMO UN RELOJ... ¡AHÍ VIENE!
CHUG
CHUG

CHUG
CHUG
CHUG
CHUG


CRACK
CHUG
CHUG
THUD

¡CAW!
¿HAS OÍDO ESE RUIDO, JULIA? DEBE SER UNA ROCA QUE HA CAÍDO DEL ACANTILADO...
CHUG
CHUG
CHUG
CHUG

AHH... NOS ESTAMOS PONIENDO NERVIOSOS... PACIENCIA, JULIA QUERIDA... ¡YA HEMOS LLEGADO!
?
CHUG
CHUG
CHUG
CHUG

MIENTRAS...
LAS DIEZ, DOLAN... NOS QUEDAN DOS HORAS PARA RECUPERAR EL "ORO DE KERRIGAN"...
POLICE HEADQ

DEBEN RECUPERARLO ANTES DE LAS DOCE; SI NO, MI COMPAÑÍA DE SEGUROS TENDRÁ QUE DEVENGAR A LOS PROPIETARIOS DE LA HACIENDA KERRIGAN EL IMPORTE TOTAL DEL SEGURO POR DETERIORO DE PROPIEDAD.
EBONY... ¿DÓNDE ESTÁ SPIRIT?
QUIERE QUE LO ESPERE AQUÍ... ¡A MEDIANOCHE TRAERÁ EL ORO!
DOLAN

AHORA, AVANCEMOS A TIENTAS A TRAVÉS DE LA NIEBLA HASTA EL MUELLE 16, EL DESEMBARCADERO MÁS VIEJO DE LA BAHÍA NORTE DE CENTRAL CITY...

UN GOLPE... UN MOTOR QUE SE APAGA... Y UN HOMBRE EXTRAÑO QUE SALTA A TIERRA...

CAW

MISTER CARRION...

SSH... JULIA... SI ATRAES A LA POLICÍA, NUESTRO LARGO VIAJE HABRÁ SIDO EN VANO...

MISTER CARRION... ¡AL FIN!

ALA' FAVORECE NUESTRA EMPRESA. ¿HA TENIDO ÉXITO, MISTER CARRION?

AQUÍ ESTOY, CABALLEROS ... CON NUESTRA FORTUNA.

... HA SIDO FÁCIL ... Y NO SE DEJEN ENGAÑAR POR LA LEYENDA QUE DICE QUE EL ORO SE CONVIERTE EN BASURA CUANDO NO ESTÁ EN PRESENCIA DEL DUENDE... JA, JA... AL CAMBIO ACTUAL DE 35 DÓLARES LA ONZA, OBTENDREMOS UNOS 30.000 DÓLARES. HA VALIDO LA PENA EL VIAJE POR EL OCÉANO, ¿EH?

DESDE LUEGO... ESO ES ORO.

¡ALTO!... ¿QUIÉN ES ESA CHICA?

CARAY, ¿NO LA CONOCE? ... DIJO QUE HABÍA HECHO UN TRATO CON USTED.

ASÍ, MI QUERIDA "SOPLO"... QUE NO ERES AMIGA DE MISTER CARRION... POR MIS BARBAS QUE TE —

¡SPIRIT!

UH-UH, SEÑORITA... YO ME OCUPO DE ESTO.

A POR ÉL, INEPTOS... ¡COGEDLE!

VENGA YA... ¿QUÉ PASA? ¿QUIÉN TE HA DADO PERMISO PARA DARNOS ÓRDENES?

POR ALA... QUE CADA UNO SE LAS APAÑE COMO PUEDA.

EL QUE ATRAPE A SPIRIT... ¡SE QUEDA CON EL ORO!

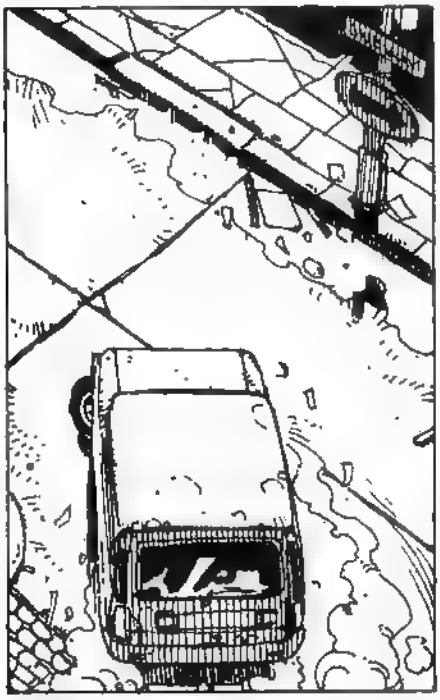
Y CUANDO EL RELOJ DA LAS 11'30, SE INICIA UNA MORTAL CACERÍA... ENVUELTA EN LA NIEBLA Y CEÑIDA EN LOS SINIESTROS CONFINES DE LA NOCHE...

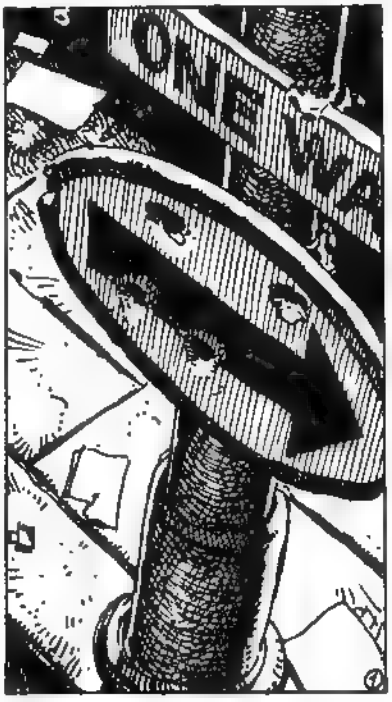
BUENO... ME QUEDAN TREINTA MINUTOS PARA LLEVAR EL ORO A COMISARÍA... SI ES QUE NO ME COGEN...

Y ASÍ....
TIENE QUE PASAR POR AQUÍ...
NO TE QUEDES PASMADO, ALÍ, ESTÚPIDO... SE FUE POR AHÍ... ¡A POR EL!
UH-OH...
BANG BANG BANG
¡AJA!
BANG BANG BANG
Y BIEN, DOLAN... ¿DÓNDE ESTÁ SU FAMOSO SPIRIT?
P.D.
LAS DOCE... ¡VAYA CON SU EFICIENTE HÉROE!
CABALLEROS... ¡EL ORO DE KERRIGAN!
HMMM... POR FIN... Y ADEMÁS PUNTUAL. USTEDES, LOS AMERICANOS, SON TAN IMPREVISIBLES CON LOS ASUNTOS IMPORTANTES.

MIRA, SIR CLYDE... NO SEA DESAGRADECIDO. SPIRIT HA ARRIESGADO EL CUELLO POR RECUPERAR EL ORO. YO...
¿EL ORO? ¿DÓNDE ESTÁ EL ORO?
¿QUÉ?
¿EH?
MIREN... EN ESTA MARMITA SÓLO HAY BASURA... ¡HMPF! INCOMPETENTES... QUÉ ESTUPIDEZ... SI LO LLEGO A SABER...
BASURA... PERO, ¿QUÉ HA PASADO CON EL ORO?
ESTABA AHÍ DENTRO CUANDO CARRION LO EXAMINÓ... HUMMM... CREO, SIR CLYDE, QUE SERÁ MEJOR GUARDAR LA MARMITA HASTA HACER UNA INVESTIGACIÓN A FONDO.
¡NI HABLAR! Y SE LO ADVIERTO, SEÑOR... SI NO QUIERE VERSE ENVUELTO EN UN PROCESO INTERNACIONAL, MÁS VALE QUE ME DEJEN IR.
¡ROQUETES... DEMANDARÉ A ESE DOLAN... ESTO LE COSTARÁ EL PUESTO.
¿? EH?
CAA
PUBLIC TELEPHONE
¿SPIRIT?... AQUÍ MÍSTER CARRION... TE LLAMO PARA DECIRTE QUE TENGO EL ORO... JA, JA... TE LA HE PEGADO OTRA VEZ, ¿EH? ¿DICES QUE NO ES ORO?... JA, JA... QUÉ TRUCO TAN BARATO... SOY DEMASIADO LISTO PARA TRAGARME ESTO.
PERO ESPERA, CARRION... MIRA EN LA MARMITA... TE DIGO QUE NO ES ORO...
CLICK
¡TUM TE TUM!
VAMOS, JULIA, VAMOS A GASTAR NUESTRAS RIQUEZAS.
VAYA, QUÉ ME ASPEN SI NO ES MÍSTER CARRION. NO PENSARÁ LARGARSE CON EL BOTÍN, ¿VERDAD?
ALÁ TE PONE EN MIS MANOS... DOY GRACIAS A ALÁ...
SPIV... ALI BEN... ER... UH-OH...
ER... AH... ESPERAD, AMIGOS... SIGO TRABAJANDO PARA VOSOTROS... AQUÍ ESTÁ EL ORO... ECHAD UN VISTAZO... ¿VEIS? ¡HAY BASTANTE PARA TODOS!
¡CARAY!
¡SI ES PURA BASURA!

¿TE CREES MUY GRACIOSO?- MISERABLE... MUY ASTUTO. CONQUE BASURA, ¿EH?
¡OOF! ESPEREN, CABALLEROS. ESTO ES UNA CONSPIRACIÓN CONTRA MÍ... DIGO, NOSOTROS...
¿QUÉ QUERÍAS DECIR CON LO DEL ORO?
POW
NO NO
BOP
WHAM
OUCH
SOCK
OOF
PUFF PUFF
EH, MIRAD... ALTO... ¡MIRAD DETRÁS VUESTRO!
¡SOPLO!
PUFF
PUFF
DEJADLA... QUE SE LARGUE CON LA MARMITA... ¡JA! ESPERAD A QUE DESCUBRA LO QUE HAY DENTRO.
ESTABA SEGURA DE QUE LA DEVOLVERÍAN...
NO PODÍA SER DE OTRO MODO.
UNA SEMANA DESPUÉS... EN LA COMISARÍA...
MIRA ESE TÉLEX, SPIRIT... LA COMPAÑÍA DE SEGUROS INGLESA AHORRÓ UNA GRAN SUMA CUANDO LOS ADMINISTRADORES DE LA HACIENDA KERRIGAN COMUNICARON LA MISTERIOSA DEVOLUCIÓN DE UNA MARMITA DE ORO... SIR CLYDE, EL ALBACEA, ATRIBUYE LA DEVOLUCIÓN AL AVENTURERO AMERICANO SPIRIT... PERO UN GUARDIA AFIRMA HABER VISTO A UNA JOVEN MERODEANDO POR LOS ALREDEDORES...
UNA CHICA, EH... ¡UNA CHICA! CIELOS, DOLAN, AQUELLA NOCHE HABÍA UNA CHICA EN EL MUELLE... HMMM... Y ADEMÁS EXISTE UNA LEYENDA IRLANDESA QUE HABLA DE GENTE CAPAZ DE CONVERTIR LA BASURA EN...
BASTA YA... ¡SE ACABÓ! SI PRETENDES ENDOSARME EL CUENTO DE LOS DUENDES, TE MANDO AL PSIQUIATRA DE LA POLICÍA.
VALE... VALE...
FIN

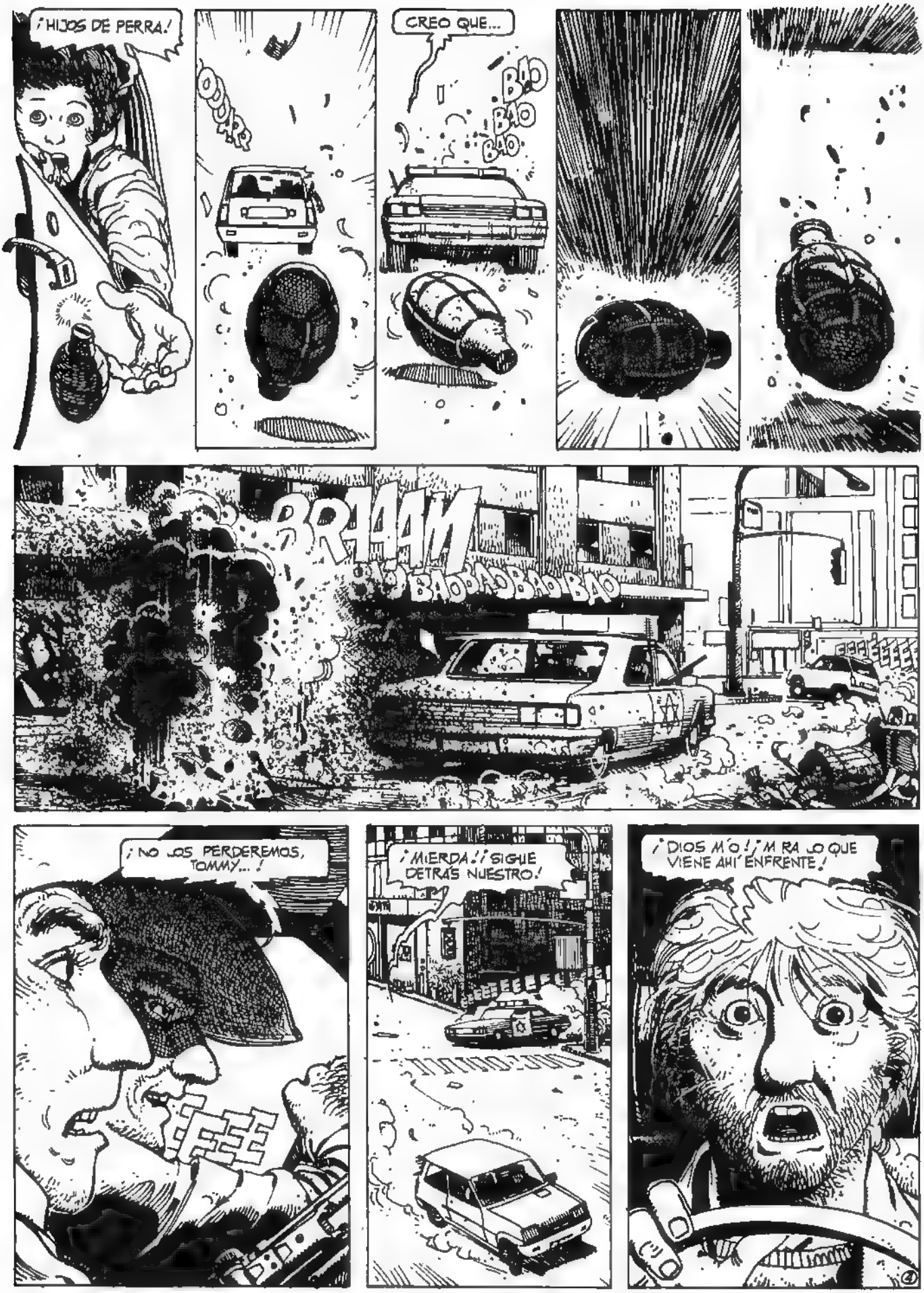


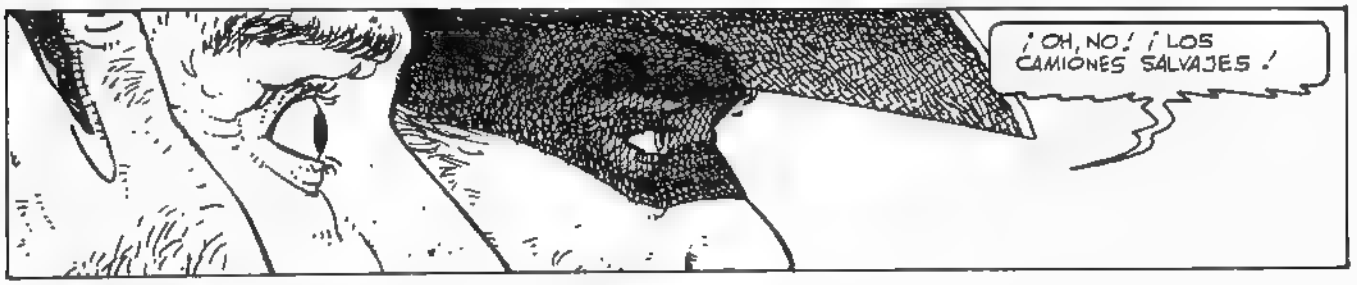


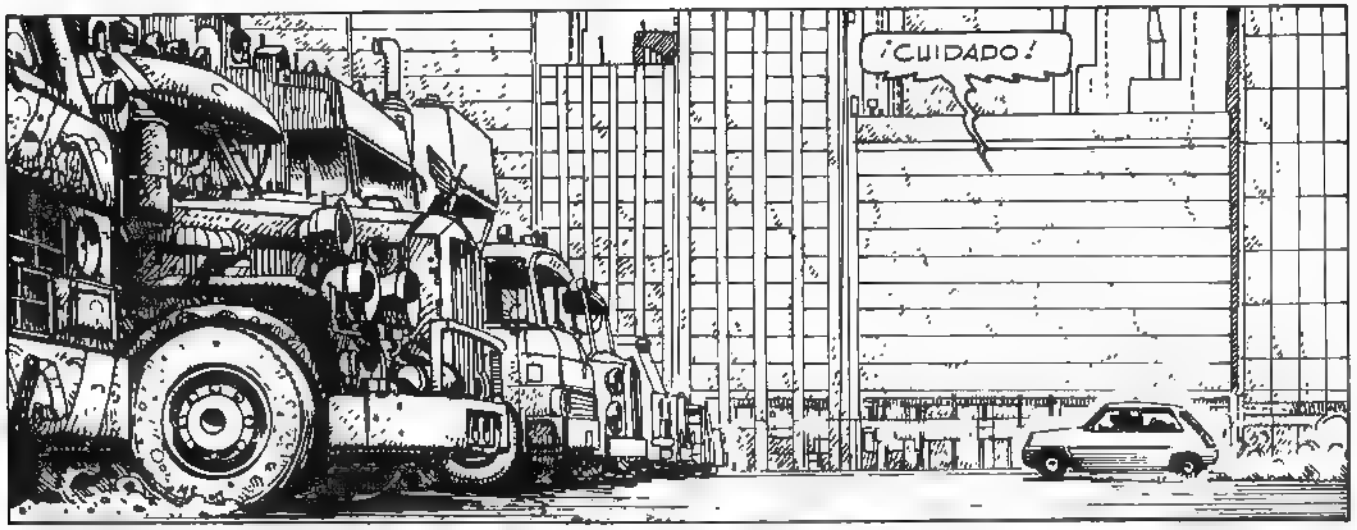
Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

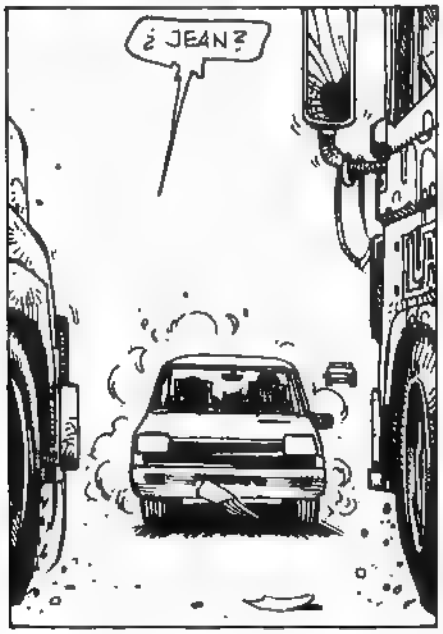
POR AQUÍ SE VA MEJOR...
BAO BAO BAO BAO BAO BAO
POLICE
AAACCCMMM
PERO... ¡UN PATRULLERO NOS PERSIGUE...!
¿QUÉ?

VROOM
KRUNCH
¡NOS ESTÁN DISPARANDO!
¡A LAS RUEDAS! ¡QUIERO VIVOS A ESOS INFRACTORES!
BRRR


¡HIJOS DE PERRA!
CREO QUE...
BAO BAO BAO
BRAAAM
BAOBAOBAOBAO
¡NO LOS PERDEREMOS, TOMMY...!
¡MIERDA! ¡SIGUE DETRÁS NUESTRO!
¡DIOS MÍO! ¡MIRA LO QUE VIENE AHÍ ENFRENTE!

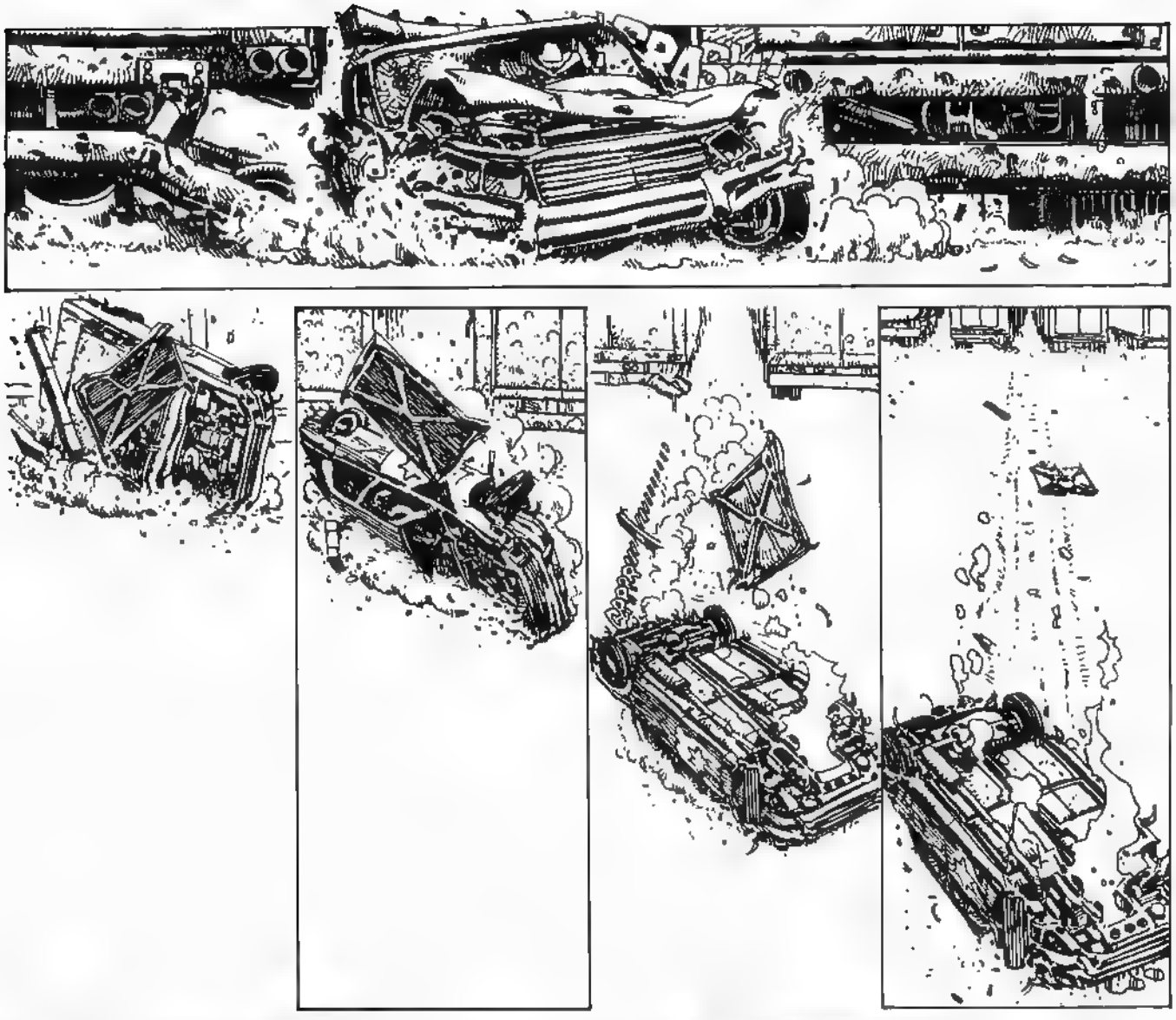

¡OH, NO! ¡LOS CAMIONES SALVAJES!


¡CUIDADO!


¿JEAN?

JEAN...

LOS CAMIONES AVANZABAN EN FORMACIÓN RECTILÍNEA A LA VELOCIDAD CONSTANTE DE UNOS CINCUENTA KILÓMETROS POR HORA. NADIE NI NADA PARECÍA PODER ALTERAR LA PERFECTA SINCRONIZACIÓN DE AQUELLA FANTÁSTICA Y GEOMÉTRICA ESCUADRA...
¡NO PASAREMOS!
CRUSH
¡LOS CAMIONES!¡LAS CABINAS ESTABAN VACÍAS! ¡NADIE CONDUCÍA!
¡ESPERO QUE EL PATRULLERO SE HAYA ESTRELLADO CONTRA ELLOS!


¡HURRA! ¡POR FIN LOS PERDIMOS...!
COF COF C
PERO...
FUE EN ESTE JUSTO MOMENTO CUANDO NUESTRO COCHE DECIDIÓ QUEDARSE SIN COMBUSTIBLE...
FCOF... TUF!
¡MIRA, TOMMY...! ¡SE HA DETENIDO!

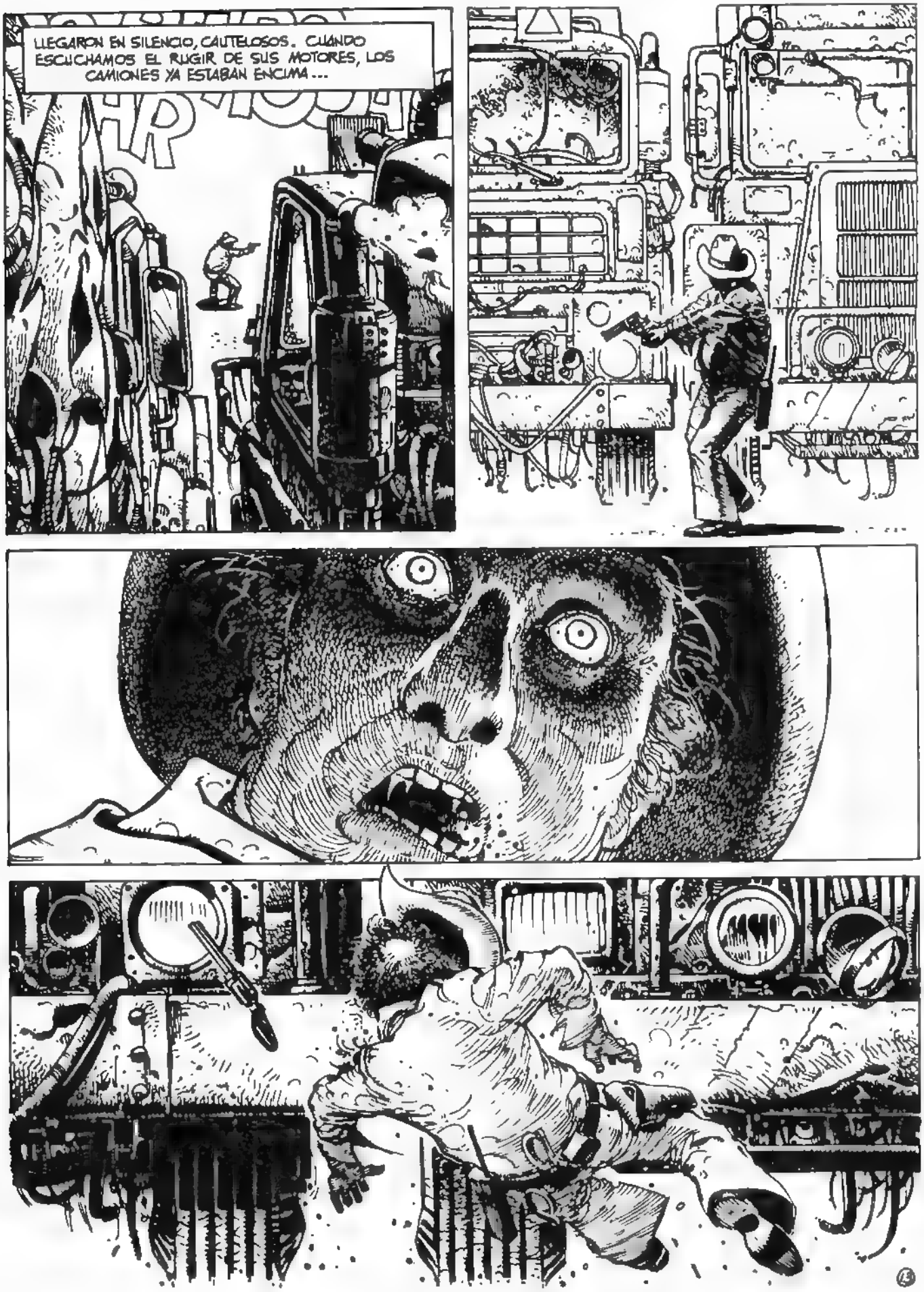
¡VAMOS!¡APRESÚRATE!
PIN
¡TIRA...! ¡SE NOS ESCAPAN!
BROOM
TUNG!
PEEEING!
¡MALDITOS HIJOS DE..!
¡POR AQUÍ!
SI SE NOS ESCAPAN SERÁ A TI A QUIEN CUELGUE DEL PESCUEZO...¡TE LO JURO!
¡PUF! ¡PUF! ¡PUF!
¡NO PIENSO SEGUIR CORRIENDO COMO UN CONEJO ASUSTADO!
ESCUCHA, NO...

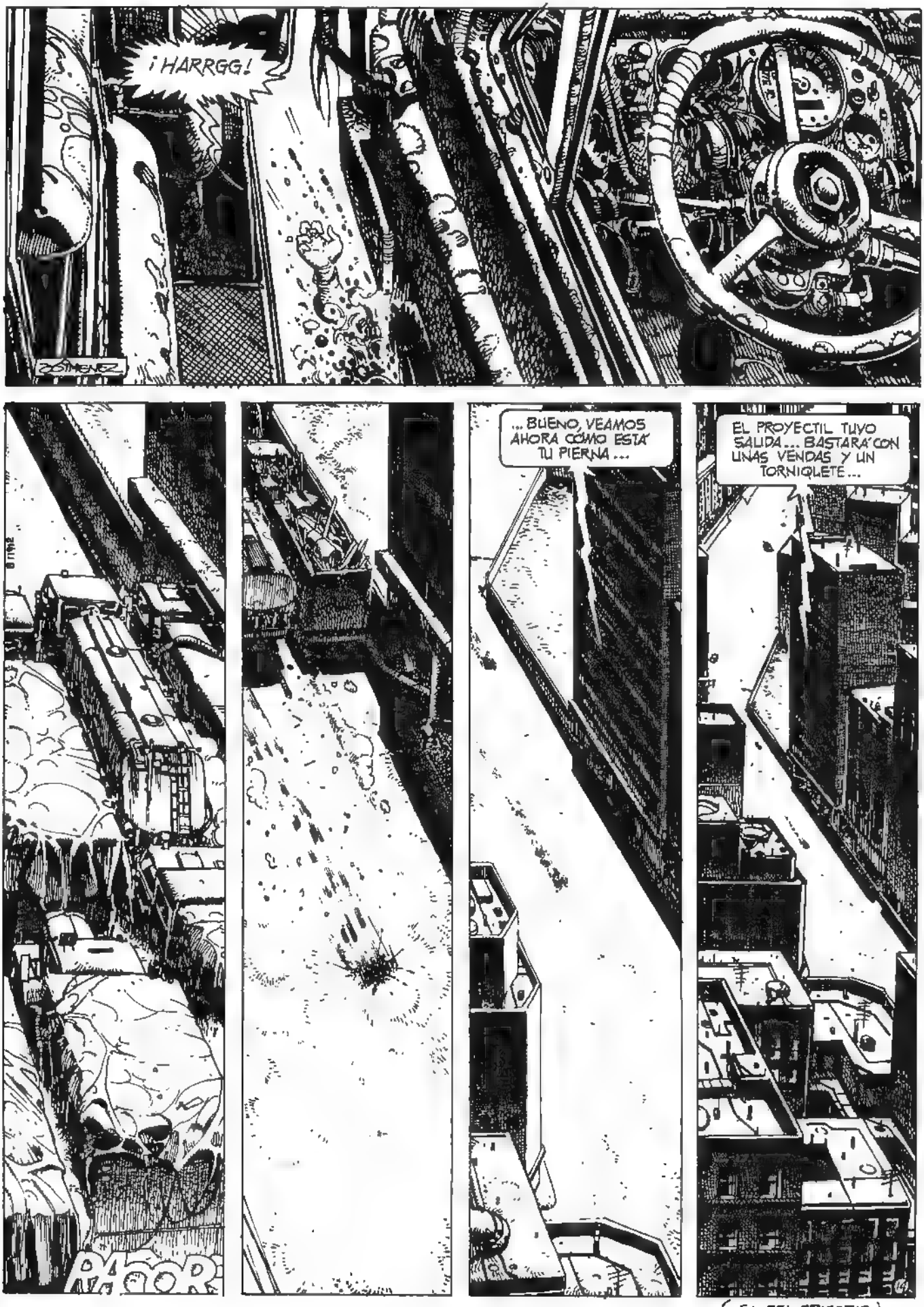
¡AHH!
¡MALDITA BRUJA ASESINA!
¡HUGG!
¡JEAN!
MI PIERNA... MI PIERNA...
¡MALDITOS DELINCUENTES!
CLEC! CLEC!
SIGUE TÚ SOLA... YO... NO PUEDO...

©JUAN GIMENEZ © R.BARREIRO

POR UN PELO...
¿... Y SI ESTE EDIFICIO TUV.ERA ...?
... SE HA METIDO EN UN EDIFICIO DE APARTAMENTOS... NO PODRÁ SALIR DE ALLÍ. CUBRO PERFECTAMENTE LA ENTRADA.
Y ÉL, A SU VEZ, NOS TIENE BAJO EL FUEGO A NOSOTROS... UN EMPATE...
VEAMOS... ESTA PUEDE SER...

PERFECTO... HE SALIDO DETRÁS DE ELLOS...
GARAGE
YA NO VEO AL POLICÍA... ESTO NO ME GUSTA NADA...
ATENCIÓN... ES MUY POSIBLE QUE...
¡QUIETOS!... ¡SUELTEN LAS ARMAS! ¡NI UN SOLO MOVIMIENTO U OS AGUJEREO!
TÚ GANAS...
...LA HORCA OS AGUARDA EN EL PATIO DE LA COMISARÍA... ¡SUCIOS INFRACTORES!
¡PAGARÉIS CON LA VIDA HABER CIRCULADO EN DIRECCIÓN PROHIBIDA!
¡LA MUERTE POR UNA INFRACCIÓN DE TRÁNSITO EN LA CIUDAD... DIOS! ¡ESTÁ COMPLETAMENTE LOCO!


LLEGARON EN SILENCIO, CAUTELOSOS. CUANDO ESCUCHAMOS EL RUGIR DE SUS MOTORES, LOS CAMIONES YA ESTABAN ENCIMA...



(FIN DEL EPISODIO)

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre original (el mismo en España): ***MORT CINDER***
País de origen: ***Argentina***
Primera publicación: ***Revista "Misterix" 1962 a 1964***
Guionista: ***Héctor Oesterheld***
Dibujante: ***Alberto Breccia***

MORT CINDER

Mort Cinder — El de las mil y una muertes.—
"Mort Cinder es la muerte que no termina de serlo" dijo H. Oesterheld, su creador literario.
Como el Ave Fénix, Mort Cinder se "quema" cada cierto tiempo, para renacer de sus propias cenizas (cinder=ceniza) y vivir una nueva existencia en otro lugar y en otra época. Existencias broncas en sí y endurecidas por efecto de los impulsos que la llevan a rebelarse contra unos y a enfrentarse con otros.
Un futbolista sirvió de modelo a Breccia para dibujar, siempre con la misma edad

Mort Cinder

aparente, al "hombre de pecho poderoso, surcado por viejas cicatrices seculares" y de "piel requemada, quien sabe por cuantos soles".
Aparece por primera vez cuando "resucita", una semana después de haber sido ahorcado por asesino. ¿Culmina su larga serie de "vidas normales" y de actuaciones incomprendidas por sus contemporáneos ocasionales? Así parecen indicarlo las facultades que ahora posee, como las de recordar anteriores existencias y viajar en el espacio y en el tiempo.
Ezra Wiston-Anticuario.—
Es un viejo anticuario que vive en su tienda del barrio londinense de Chelsea. Vive plácidamente, hasta que se ve envuelto en las turbulencias, más o menos esotéricas que rodean a Mort Cinder, al que "ayuda a resucitar".
"Tienes que seguirme... te debo la vida y quien hace un favor queda más obligado que quien lo recibe... ¡Apura Ezra!".
Por su protagonismo y sus frecuentes intervenciones como narrador, se sitúa al mismo nivel que el titular de la serie.
Breccia le prestó sus facciones (convenientemente envejecidas): "Porque como tengo una cara bastante fea, pero muy expresiva, se adapta muy bien al personaje".
Oesterheld volcó en él su vocación de anticuario y su amor por las cosas viejas, que "quedan impregnadas de la vida que las envolvió".
El resultado es un tipo profundamente humano, creible en sus actitudes.
Los ojos de plomo. Expresionismo.—
Un primer relato corto sirve de presentación del anticuario y anticipa el carácter de la serie. Mort Cinder no aparece hasta el segundo, titulado "Los ojos de plomo". Su salida de la tumba podría haber sido una más, entre las numerosas incluídas en las historias de terror, si los autores no hubiesen creado, en las 22 planchas precedentes, un clima de pesadilla y misterio, que solo este acontecimiento puede distender.

La batalla de las Termópilas. "Yo estuve allí"

Para lograrlo incorporan a la historieta, recursos gráficos y literarios capaces de transmitir los sentimientos que desean. Este tratamiento "expresionista", se mantiene, con acierto, durante toda la serie. Sin embargo, en este episodio, el argumento no está a la altura de las circunstancias.
Un tal Dr. Angus, cambia los circuitos mentales a los hombres y los transforma en "ojos de plomo": zombies a sus órdenes. Mort Cinder y Ezra se enfrentan con Angus, que desea convertirlos también en "ojos de plomo". Acorralados, y para evitar que Mort sea capturado, su amigo debe darle muerte. Se inicia entonces un nuevo bucle, con situaciones similares, que tienen ahora un final satisfactorio.
Muchos de los misterios

Ezra es "encaminado" a la tumba de Mort Cinder

quedan sin explicar: los relojes que cambian de hora, la aparición reiterada de periódicos que informan sobre la ejecución, los fenómenos que provoca un amuleto... Aunque es posible, que los autores pretendiesen cargar todo en la cuenta de las "inteligencias superiores" que dispensan sus influencias favorables o adversas a la "operación" montada para devolver la vida a Mort Cinder.

Yo estaba allí. Yo era uno de los que...

La inflexión temática de la serie tiene lugar en el siguiente episodio. Mort, para cerciorarse de un acto de cobardía, se traslada al frente francés en la Ia. Guerra Mundial. Ezra viaja con él, al penetrar en "la niebla".

En adelante, Mort, sin necesidad de desplazarse en el tiempo, narrará "sus vidas" en la Torre de Babel, en un penal de Oklahoma en 1925, en el Egipto faraónico, en una goleta negrera y en la batalla de las Termópilas.

El punto de partida suele ser algún objeto, en la tienda de antigüedades, donde ahora trabaja como asesor inigualable. Sus relatos transponen la simple ambientación histórica superficial y profundizan en las sociedades y en los hombres de cada época.

Las guerras, y el dominio de unos sobre otros constituyen una clara denuncia contra la violencia y la injusticia.

Hay intervenciones de extraterrestres, decisivas pero ignoradas y un episodio protagonizado por Ezra, en el que los sacrificios humanos de los Incas están presentes por vía de las alucinaciones que produce la luz a través de un vitral.

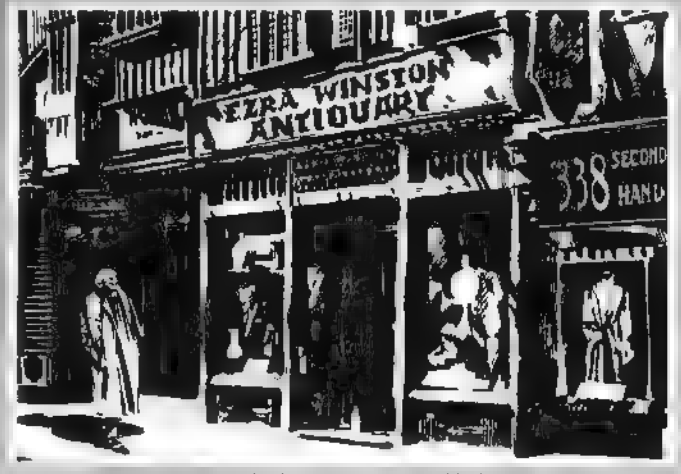
Los impresionantes dibujos de Breccia reflejan, sin duda, su propia angustia ante el proceso irreversible de la enfermedad de su esposa; que le obligaría a dar por finalizada la serie, cuando llevaba dibujadas 206 planchas.

Obra antológica sin continuación.–

Ezra Winston, el anticuario

Cuando Breccia inicia esta obra, domina el dibujo y experimenta con las técnicas. Cuida la expresividad de los rostros y las actitudes de las figuras. Alterna la variedad de planos, angulaciones, iluminación... Busca los contrastes entre blancos y negros, entre rayas horizontales de los uniformes de presidiario y la verticalidad de las rejas.

Pero Mort Cinder tampoco habría llegado a ser lo que es, sin Oesterheld. Su cuidada literatura argentina puede ser leída en España con todo su sabor, mientras se entrelazan, una y otra vez: la muerte, la luna, el frío... La muerte deja de golpear a Mort Cinder, pero, en sus narraciones, está siempre brutal a su alrededor.



La tienda del anticuario, en Chelsea

Objetos, testigos de la Historia

El interés de guionista y dibujante por su labor, les lleva a paralelismos, y, en ocasiones, a invadir el terreno de su compañero. La repetición de parte del dibujo en varias viñetas consecutivas, para destacar permanencias frente a variables, tiene su correspondencia en la repetición de textos. Siete veces aparece "El perfume crudo y refinado a la vez, seguía". Breccia trata de dibujar este olor, mientras Oesterheld describe lo que muestra el dibujo.

El pasado revive en la tienda del anticuario

En el cementerio de Mortonville, Ezra ayuda a "resucitar" a Mort Cinder

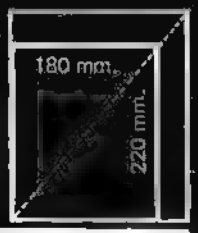
A pesar de sus méritos, la serie tardó bastantes años en lograr difusión. Alcanzando el éxito, se tuvo la esperanza de que los autores realizasen nuevos episodios.

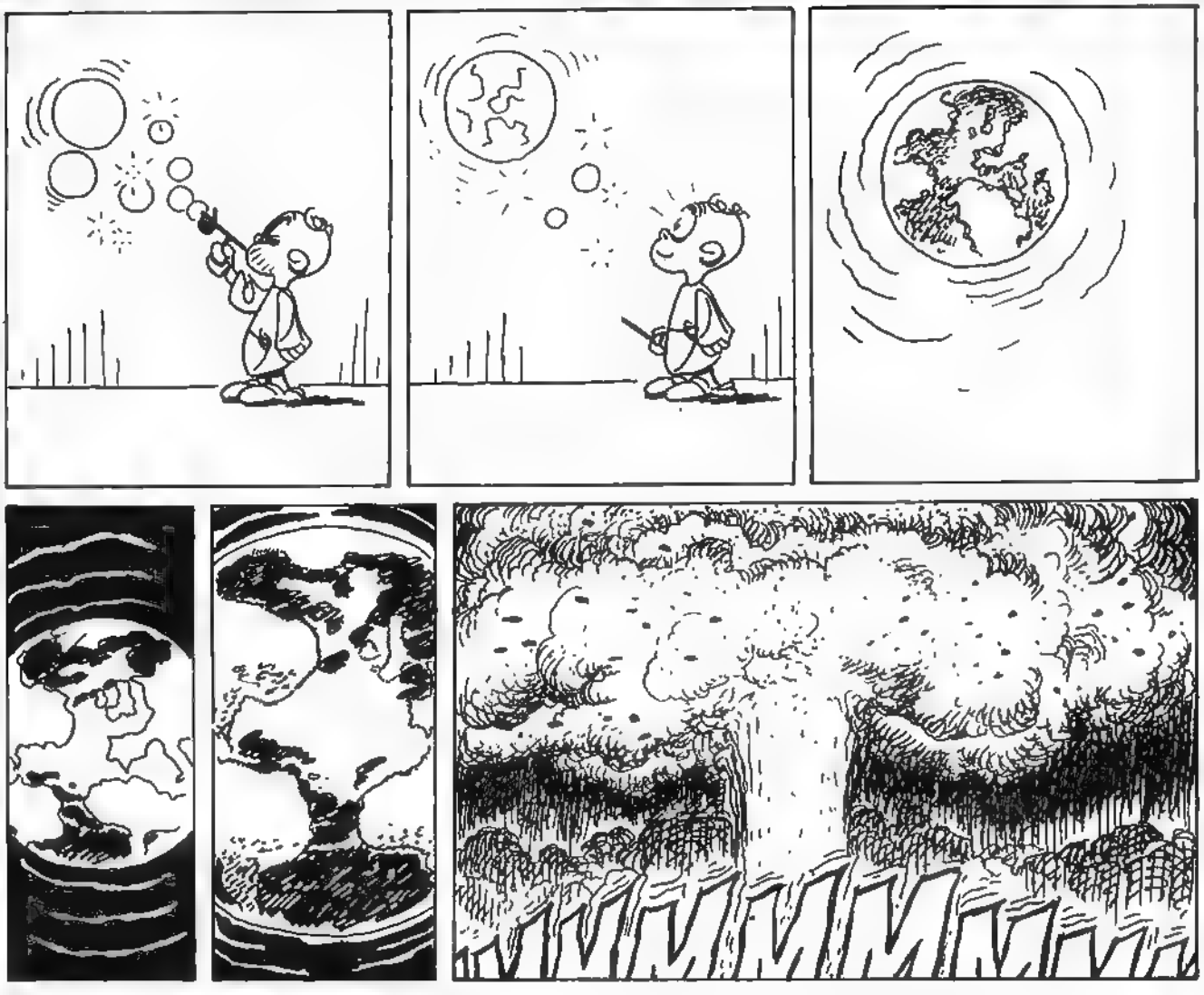
La "desaparición" de H. Oesterheld, con el trágico significado que tal término suele tener en Argentina, no lo ha hecho posible.

FEDERIDO MORENO SANTABARBARA

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

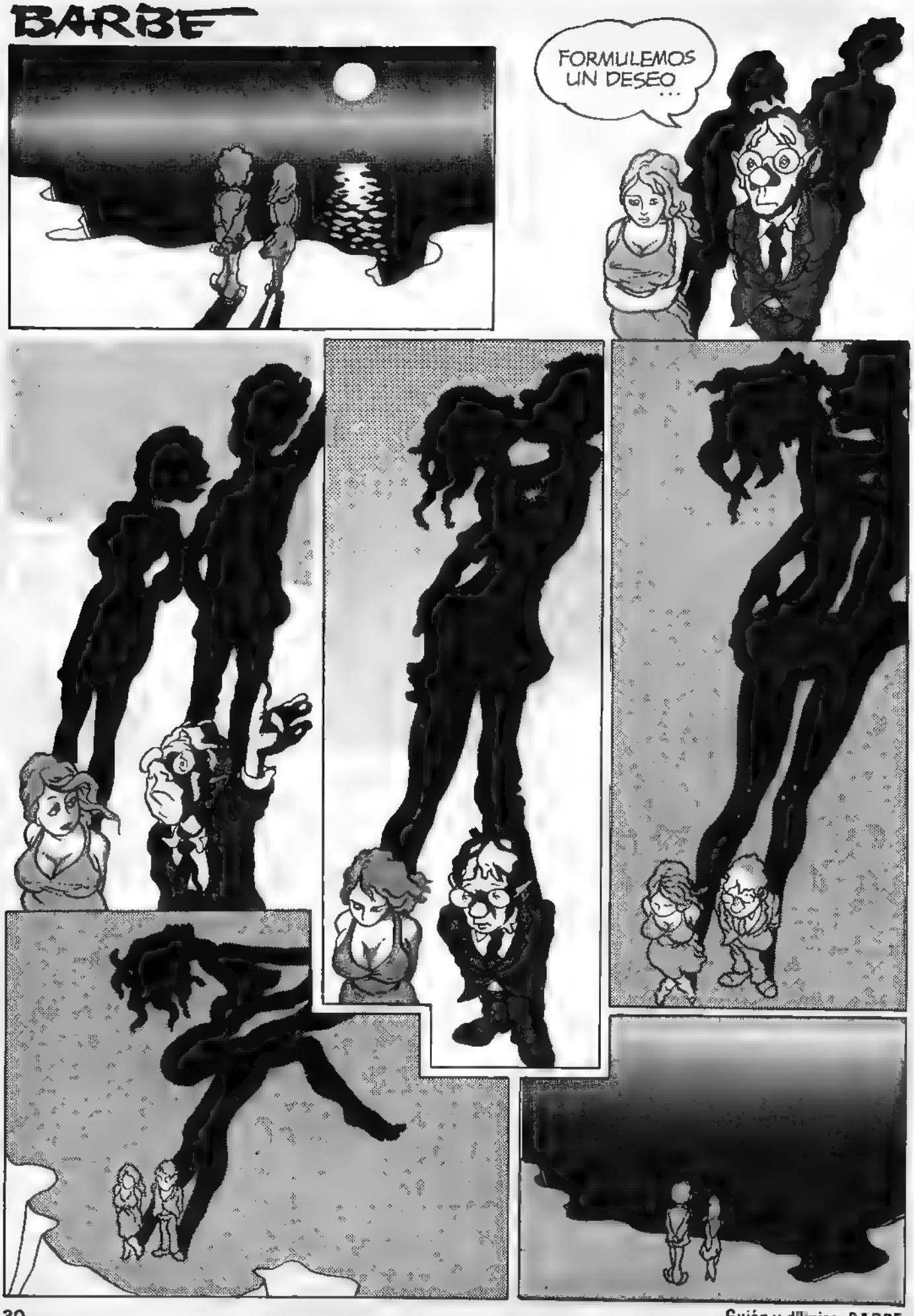




Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

FERNANDO VALLADARES y JOSE MARCO (Zaragoza)

BARBE



Guión y dibujos: BARBE

BARBE

Guión y dibujos. BARBE

CODY STARBUCK

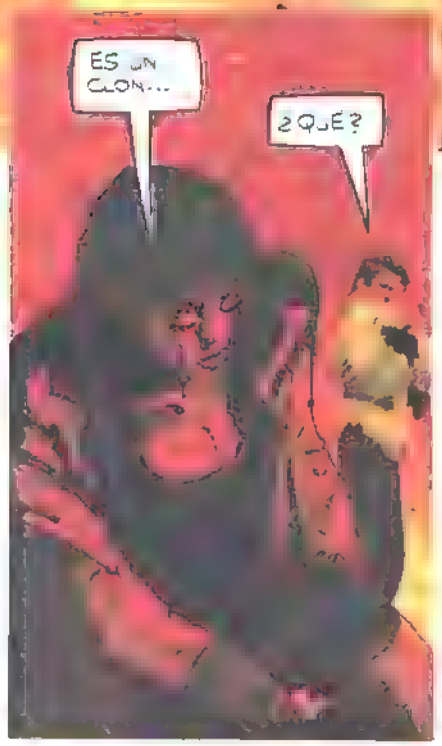
EN EL ÚLTIMO EPISODIO, CODY SALVÓ A LA IMPETUOSA LADY TESSA DE MANOS DE LOS BÁRBAROS. SU HOSTILIDAD HACIA ÉL SE BASABA EN UN ANTERIOR ENCUENTRO CON SU MALVADO SOSIAS. CODY DECIDIÓ ENTONCES PERSEGUIR Y ATRAPAR A SU DOBLE. ¡Y LO ENCONTRÓ EN EL PLANETA 1026!

 Guión y dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

NO TOQUES LA S..LA CUANDO ESTOY T...
¡OH..! CRISTO..
¡PELEA! ¡PELEA!

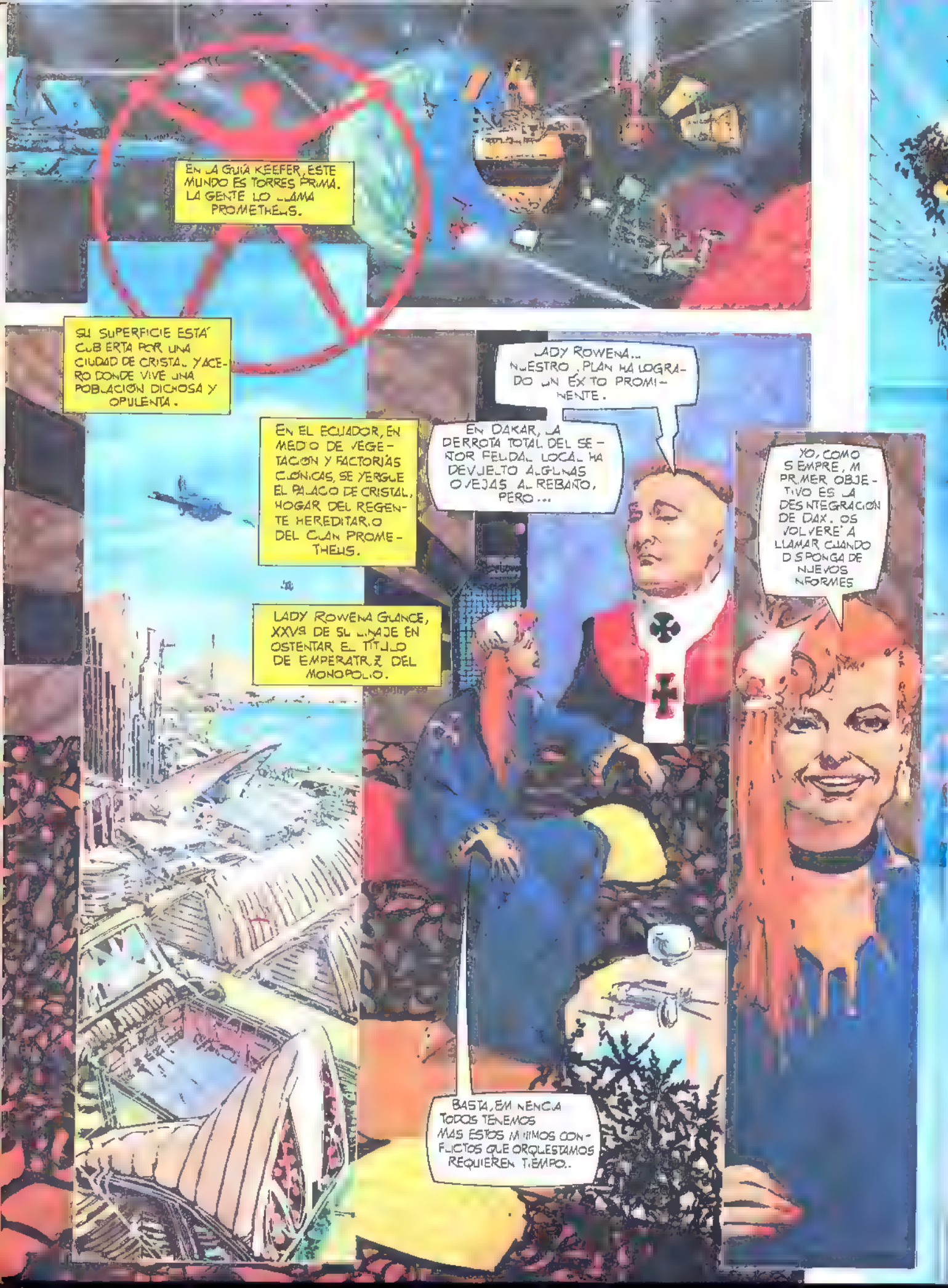
LAS MANOS EN LOS BOLS.LOS AMIGOS. ESTO ES PRIVADO.
LLAMAD A LA POLI...
ESTOS DOS SON GEMELOS UNA RENCILLA FAMILIAR.
TIENE UNA PISTOLA.

VAYA NUESTRO PUBLICO SE HA LARGADO. SAQUEMOS EL CUERPO DE AQUÍ ANTES DE QUE LLEGUE LA POLICÍA.
UHHH CODY TENES QUE SABER UNA COSA...


ES UN CLON...
¿QUÉ?

AL SERVICIO DE PROMETHEUS.
UN INSTANTE DE FUROR ESTUPEFACTO Y SOMBRIO. LUEGO

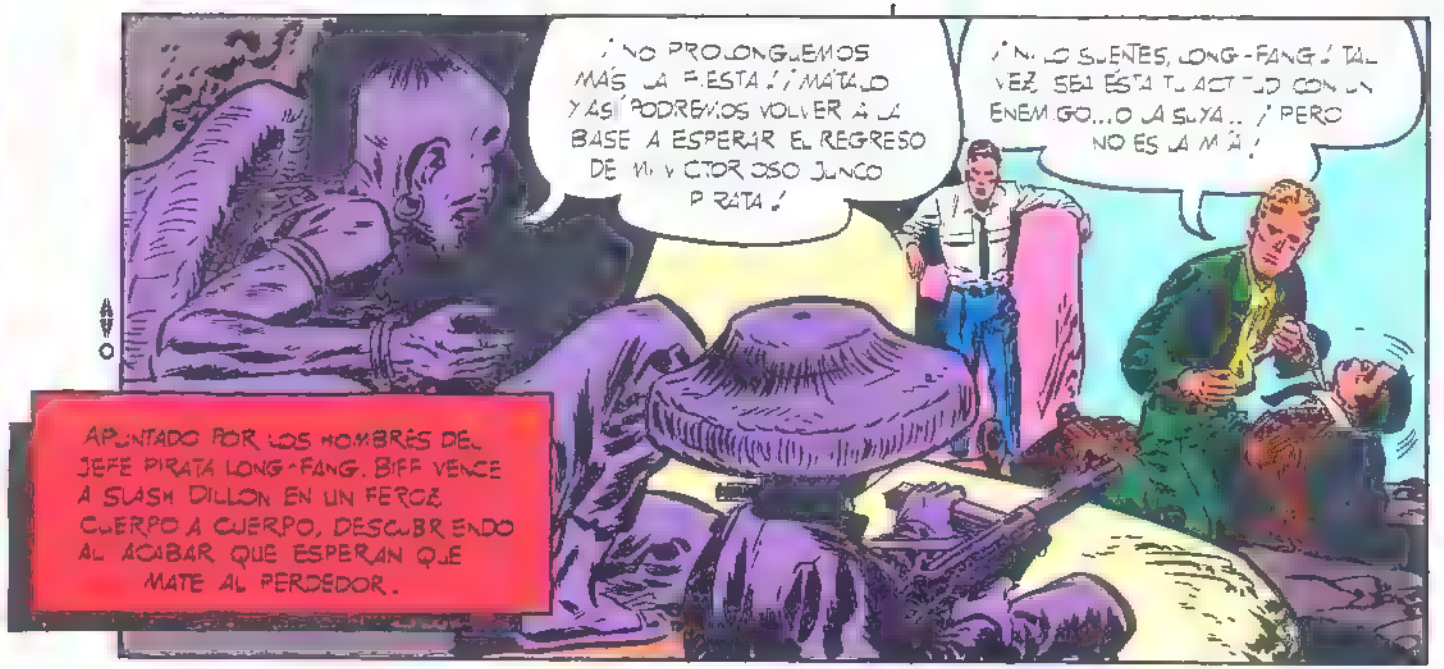
VAMOS. DEJA EL CUERPO AQUÍ.

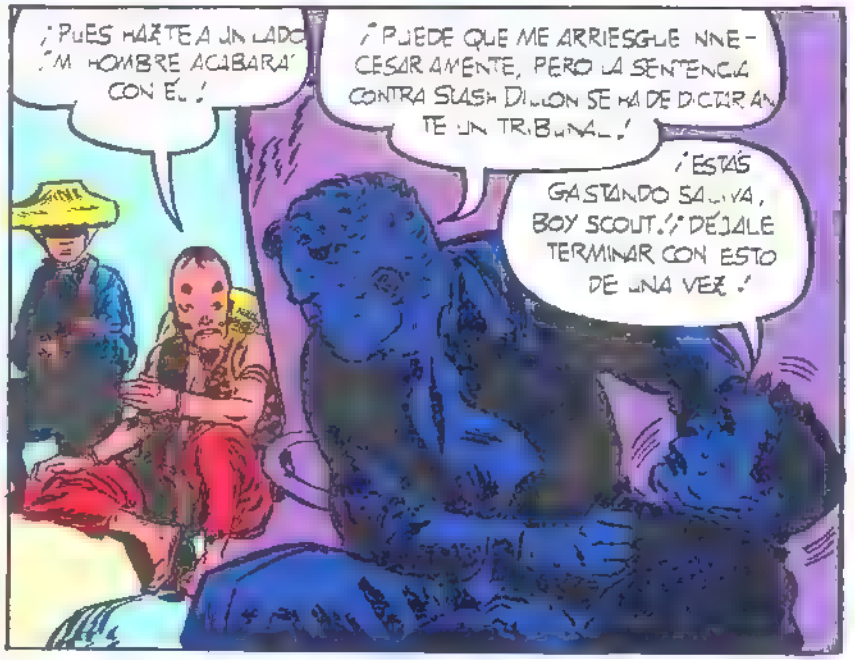

EN LA GUIÁ KEEFER, ESTE MUNDO ES TORRES PRIMA. LA GENTE LO LLAMA PROMETHEUS.
SU SUPERFICIE ESTÁ CUBIERTA POR UNA CIUDAD DE CRISTAL Y ACERO DONDE VIVE UNA POBLACIÓN DICHOSA Y OPULENTA.
EN EL ECUADOR, EN MEDIO DE VEGETACIÓN Y FACTORÍAS CLÓNICAS, SE YERGUE EL PALACIO DE CRISTAL, HOGAR DEL REGENTE HEREDITARIO DEL CLAN PROMETHEUS.
LADY ROWENA GLANCE, XXVª DE SU LINAJE EN OSTENTAR EL TÍTULO DE EMPERATRIZ DEL MONOPOLIO.
LADY ROWENA... NUESTRO PLAN HA LOGRADO UN ÉXITO PROMINENTE.
EN DAKAR, LA DERROTA TOTAL DEL SECTOR FELDAL LOCAL HA DEVUELTO ALGUNAS OVEJAS AL REBAÑO, PERO...
YO, COMO SIEMPRE, MI PRIMER OBJETIVO ES LA DESINTEGRACIÓN DE DAX. OS VOLVERÉ A LLAMAR CUANDO DISPONGA DE NUEVOS INFORMES
BASTA, EMINENCIA TODOS TENEMOS MÁS ESTOS MÍNIMOS CONFLICTOS QUE ORQUESTAMOS REQUIEREN TIEMPO..

DIOS DIOS.. ES TAN DEPRIMENTE VER A LA INGLESA EN TAN PENOSO ESTADO. LA OBLIGADA A PAGAR UNA FORTUNA A NUESTRA PEQUEÑA Y CORRUPTA SOCIEDAD PARA PROMOCIONAR LA RELIGIÓN.
NO OBSTANTE, ES NUESTRO MEJOR CLIENTE. Y CUANTO MÁS NOS PAGUE PARA FOMENTAR ESTAS INSIGNIFICANTES GUERRAS, MÁS MERCADOS SE ABRIRÁN A NUESTRA MANO DE OBRA ANDROIDE CUANDO SE DISIPE EL HUMO...
Y MÁS PODRÉ PERMITIRME EL LUJO DE PRODUCIRTE Y MANTENERTE, ADORADA IMAGEN MÍA.
¿VAMOS A NADAR?

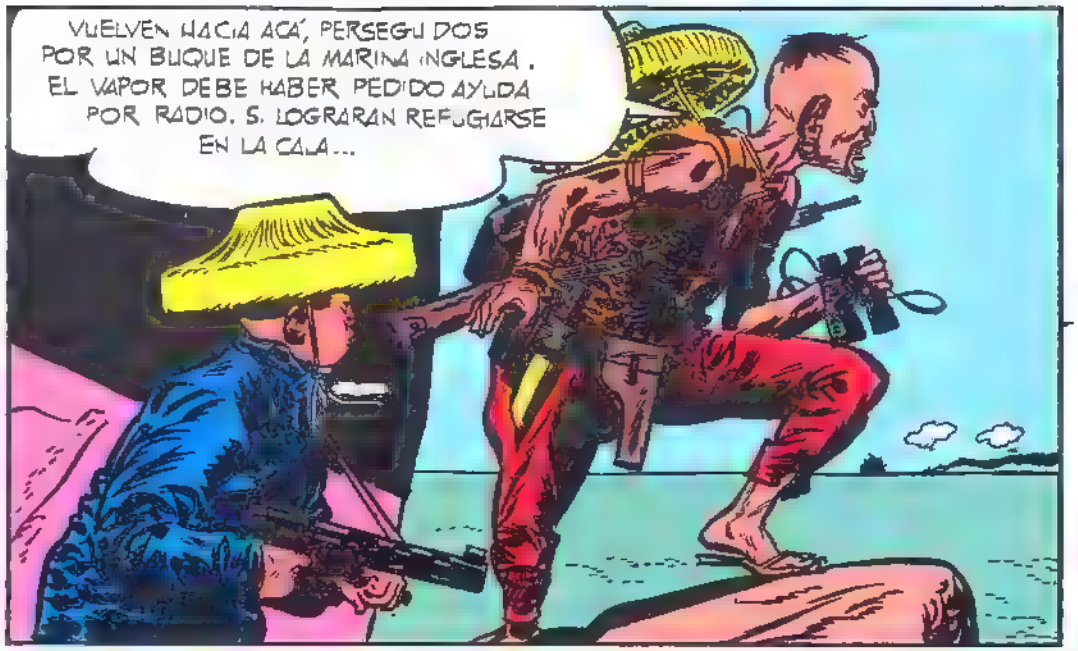
ASTROPUERTO DE PROMETHEUS, ENCRUCIJADA GALÁCTICA...
TRANQUILO, CODY.. AHORA NADA DE ESCENAS. PACIENCIA...
¿A DÓNDE?
JUNTO A LOS JARDINES DE PALACIO.
ERES CODY STARBUCK, ¿NO? CÓMO TE ENVIDIO, AMIGO. ÚLTIMAMENTE NO SALGO MUCHO DE ESTE MUNDO.
¿POR QUÉ ESA FOGATA EN LA CRESTA DEL ANGEL?
OFICIANTES DE UN FUNERAL.. UNA HISTORIA RARA. HACE UN PAR DE SEMANAS, UNA PEREGRINACIÓN DE UN PLANETA OLVIDADO... NO RECUERDO EL NOMBRE.

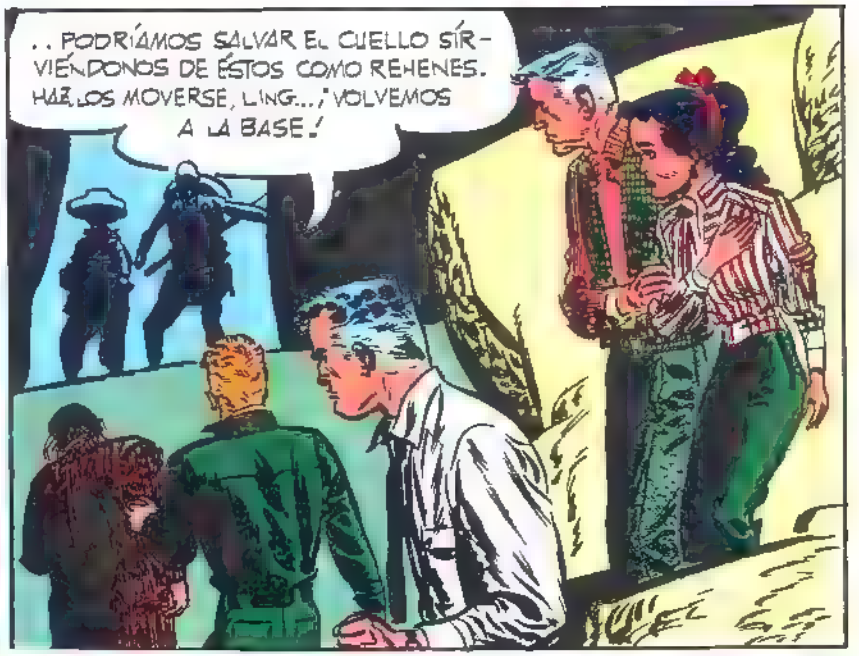
DE TODOS MODOS LA PELIRROJA LOS MATÓ... SIN ÁNIMO DE OFENDER, ¿EH?
FUERON A PALACIO PARA SOLICITAR AUDIENCIA A LADY ROWENA. CUANDO SALIERON LAS TROPAS PARA DISPERSAR A LA MUCHEDUMBRE, LA PELIRROJA ATACÓ AL JEFE.
LA CAPTURARON EJECUTÁNDOLA A MISMA NOCHE. ¿QUÉ PASA?
TRANQUILO CODY.
¿SE ENCUENTRA BIEN?
¡CÁLMATE ¡AMOS!
(CONTINUARÁ...)





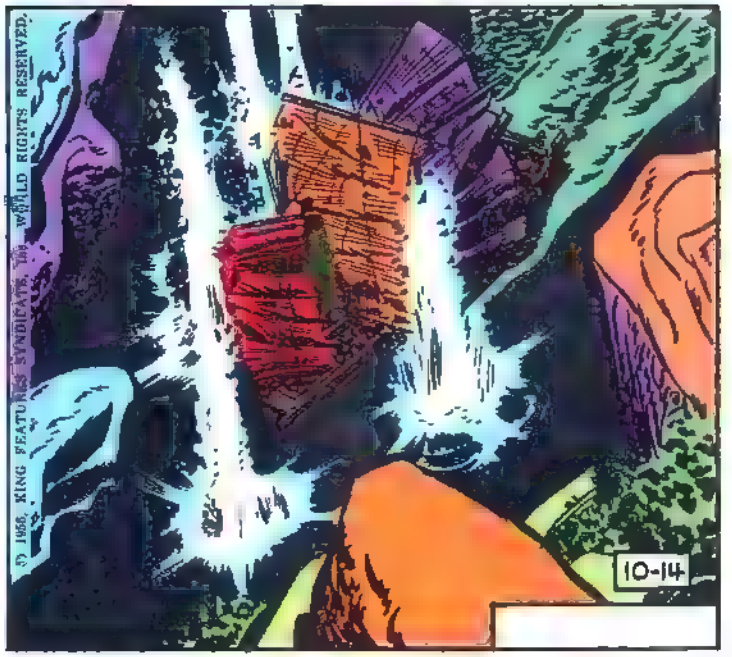
Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

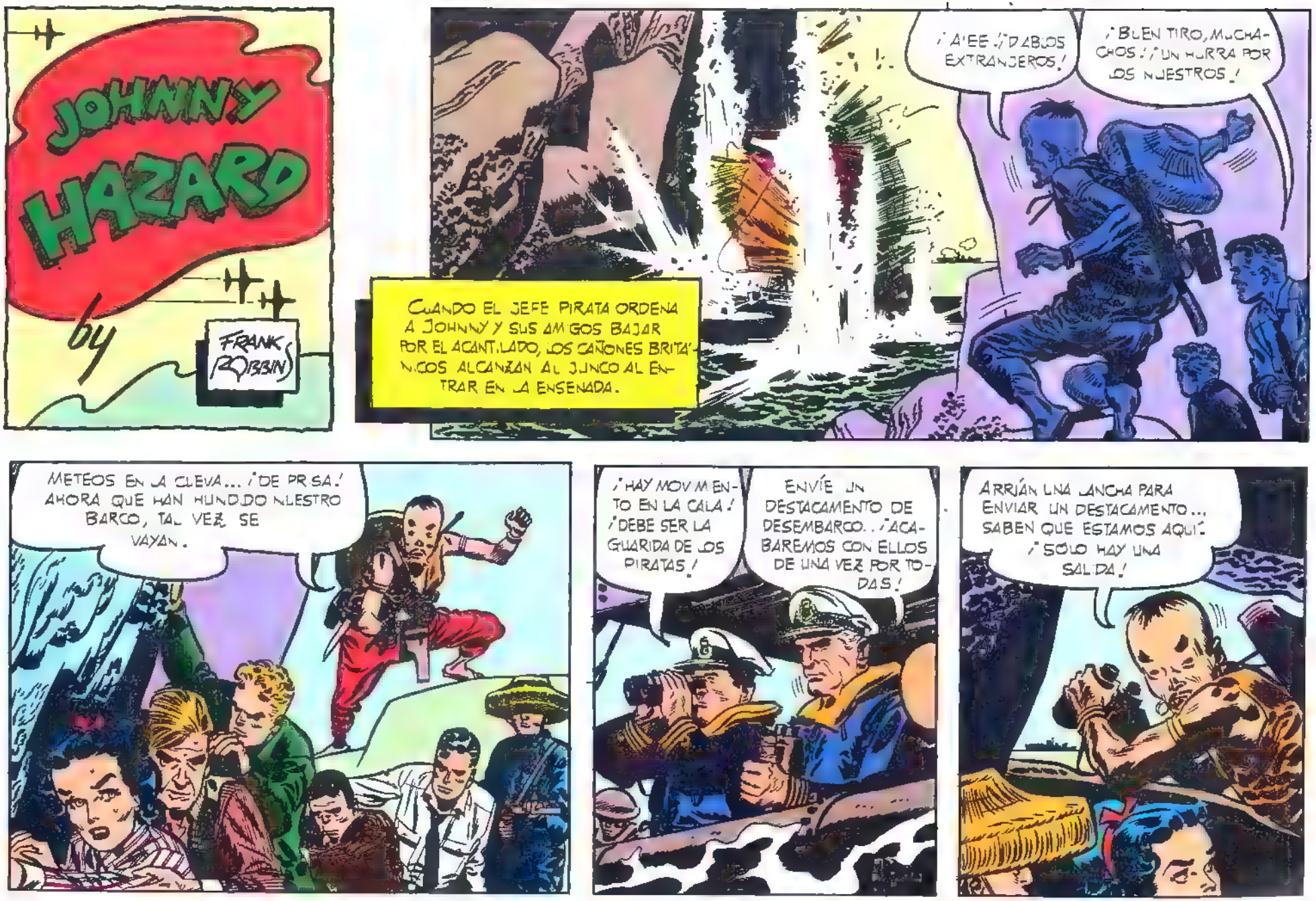

VUELVEN HACIA ACÁ, PERSEGUIDOS POR UN BUQUE DE LA MARINA INGLESA. EL VAPOR DEBE HABER PEDIDO AYUDA POR RADIO. SI LOGRARAN REFUGIARSE EN LA CALA...

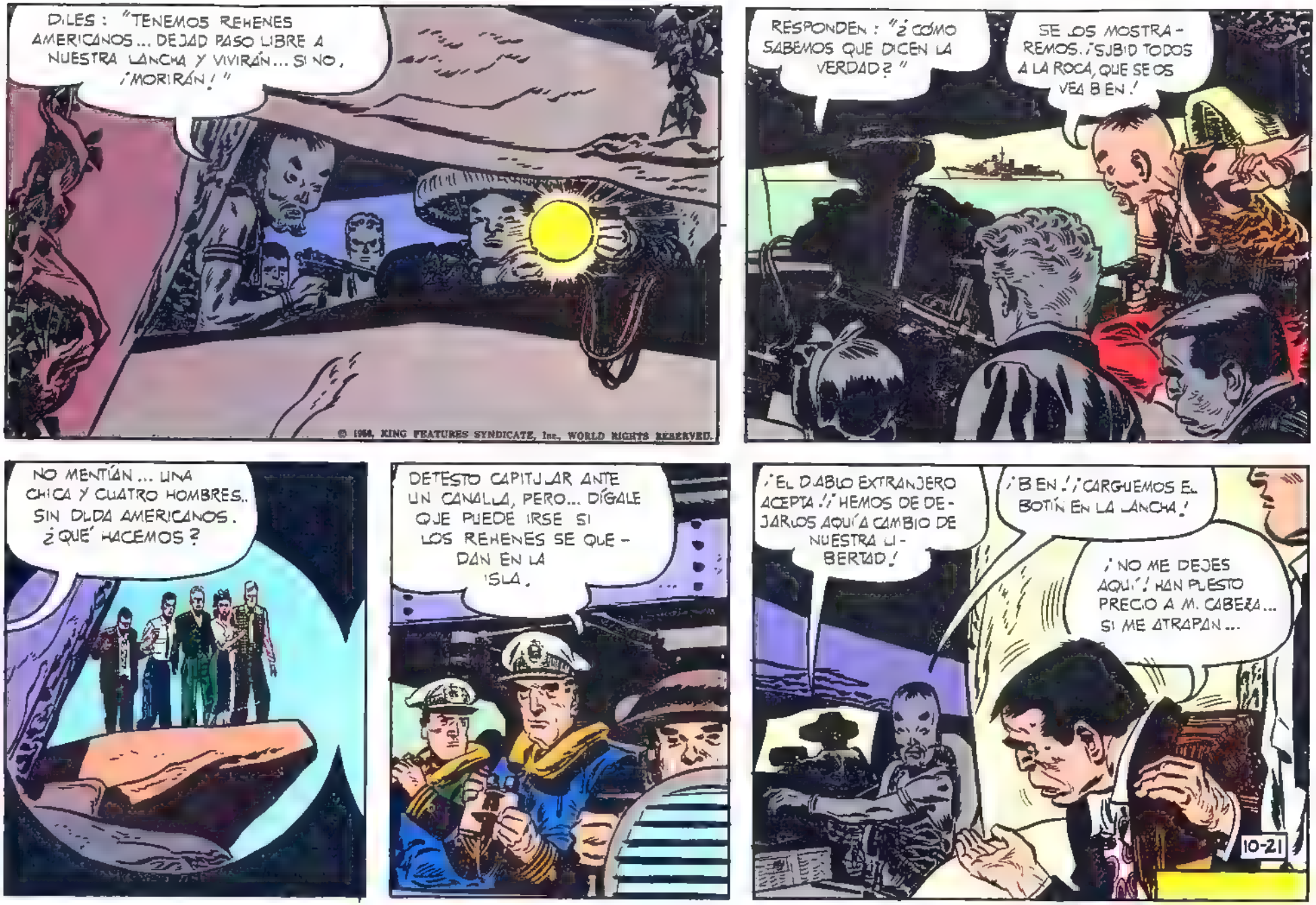

..PODRÍAMOS SALVAR EL CUELLO SIRVIÉNDONOS DE ÉSTOS COMO REHENES. HAZLOS MOVERSE, LING...¡VOLVEMOS A LA BASE!

POCO DESPUÉS...
HMMM, ESTA CALA ES UN BUEN ESCONDRIJO. EN CUANTO EL JUNCO ENTRE, SERÁ DIFÍCIL ALCANZARLO DESDE MAR O AIRE.
BAJAD A LA CUEVA... ¡NO DEBEN LOCALIZARNOS!

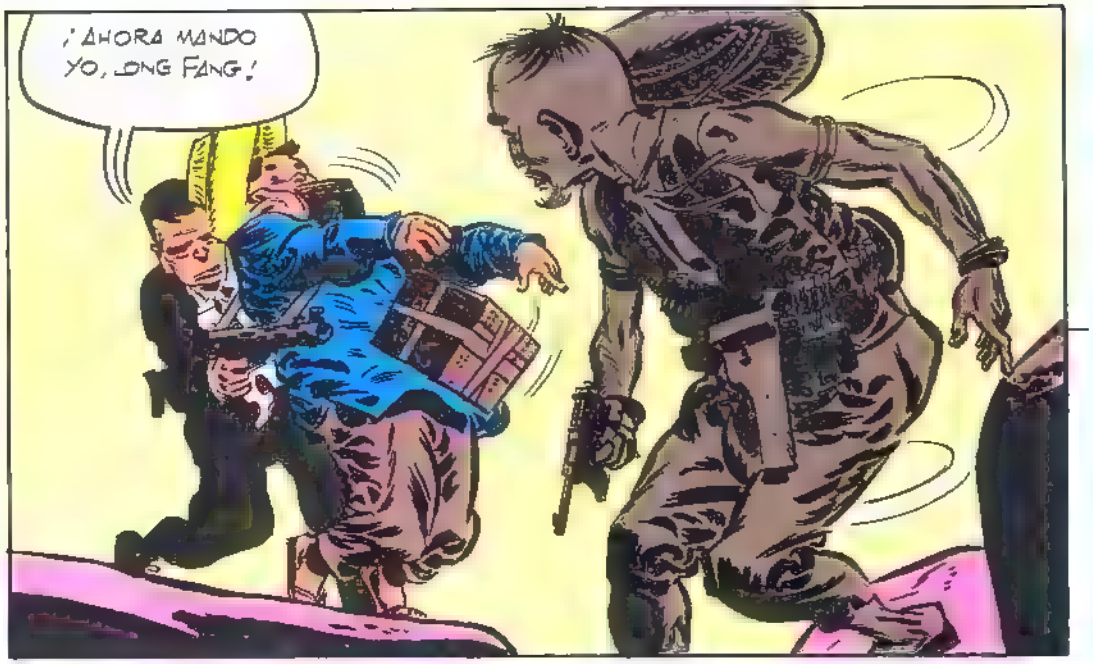
MIENTRAS, A BORDO DEL BARCO INGLÉS...
¡PRETENDEN REFUGIARSE EN LA ISLA! ELEVACIÓN CORRECTA DOS GRADOS... BATERÍAS CUATRO, SEIS Y OCHO... ¡FUEGO!


© 1956, KING FEATURES SYNDICATE, INC., WORLD RIGHTS RESERVED.
10-14

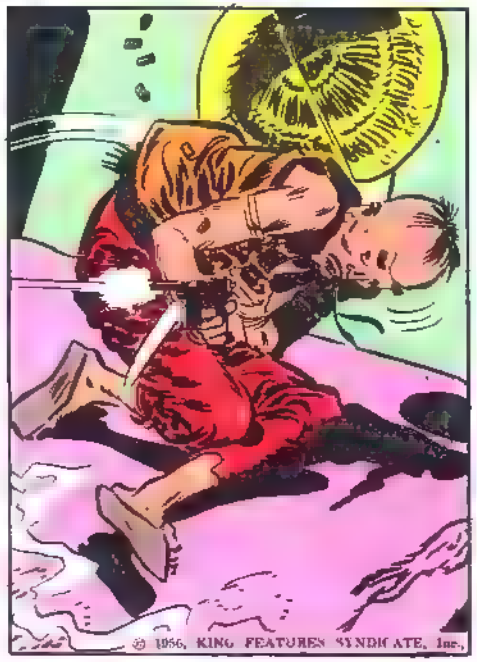

JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
CUANDO EL JEFE PIRATA ORDENA A JOHNNY Y SUS AMIGOS BAJAR POR EL ACANTILADO, LOS CAÑONES BRITÁNICOS ALCANZAN AL JUNCO AL ENTRAR EN LA ENSENADA.
¡AIEE! ¡DABJOS EXTRANJEROS!
¡BIEN TIRO, MUCHACHOS! ¡UN HURRA POR LOS NUESTROS!
METEOS EN LA CLEVA... ¡DE PRISA! AHORA QUE HAN HUNDIDO NUESTRO BARCO, TAL VEZ SE VAYAN.
¡HAY MOVIMIENTO EN LA CALA! ¡DEBE SER LA GUARIDA DE LOS PIRATAS!
ENVÍE UN DESTACAMENTO DE DESEMBARCO.. ¡ACABAREMOS CON ELLOS DE UNA VEZ POR TODAS!
ARRÍAN UNA LANCHA PARA ENVIAR UN DESTACAMENTO... SABEN QUE ESTAMOS AQUÍ. ¡SÓLO HAY UNA SALIDA!


DILES: "TENEMOS REHENES AMERICANOS... DEJAD PASO LIBRE A NUESTRA LANCHA Y VIVIRÁN... SI NO, ¡MORIRÁN!"
© 1958, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
RESPONDEN: "¿CÓMO SABEMOS QUE DICEN LA VERDAD?"
SE LOS MOSTRAREMOS. ¡SUBID TODOS A LA ROCA, QUE SE OS VEA BIEN!
NO MENTÍAN... UNA CHICA Y CUATRO HOMBRES.. SIN DUDA AMERICANOS. ¿QUÉ HACEMOS?
DETESTO CAPITULAR ANTE UN CANALLA, PERO... DÍGALE QUE PUEDE IRSE SI LOS REHENES SE QUEDAN EN LA ISLA.
¡EL DIABLO EXTRANJERO ACEPTA! ¡HEMOS DE DEJARLOS AQUÍ A CAMBIO DE NUESTRA LIBERTAD!
¡BIEN! ¡CARGUEMOS EL BOTÍN EN LA LANCHA!
¡NO ME DEJES AQUÍ! HAN PUESTO PRECIO A MI CABEZA... SI ME ATRAPAN...
10-21

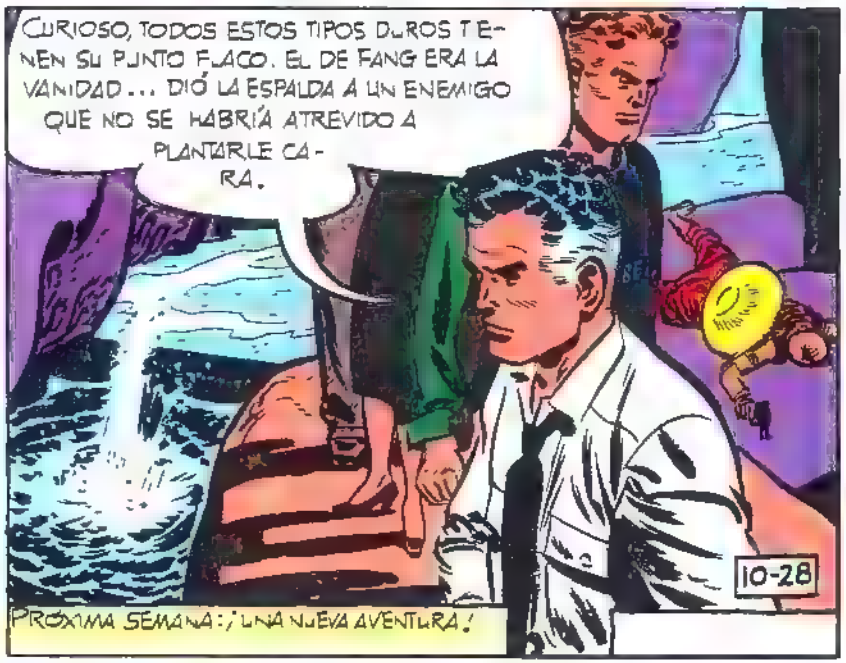
JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
LONG-FANG HACE UN TRATO CON EL BARCO BRITÁNICO ANCLADO A LA ENTRADA DE LA CALA... ESCAPAR EN UNA LANCHA A CAMBIO DE LAS VIDAS DE SUS REHENES, DIANE, EL PROFESOR GRANGER, BIFF, JOHNNY Y SLASH DE LON. PERO SLASH SUPLICA PARA R CON ELLOS...
¡LLÉVAME CONTIGO.. TE PAGARÉ BIEN. TENGO DINERO EN MACAO. SI LA LEY ME CAPTURA... ME MANDARÁN A LA SILLA ELÉCTRICA.
¿Y POR QUÉ DEBO PREOCUPARME POR TU CUELLO? Y POR LO QUE SE REFIERE A DINERO... ¡MIRA! ¡JO! ¡JO!
M-MIRA, PUEDES QUEDARTE CON TODA LA PASTA QUE TENGO ESCONDIDA EN MACAO. TODA ¿OYES? LLÉVAME, POR FAVOR...
¡JO! ¡JO! EL VALIENTE PIRATA YANQUI... ¡JO! ¡JO!
NECESITAS A OTRO DE TU MISMA CALAÑA PARA SABER COMO ERES. UN TIPO DURO, ¿EH? ME DAS NÁUSEAS.
¡LA ÚLTIMA CAJA DE DINERO PARA CARGAR EN LA LANCHA LONG-FANG! ¡YA PODEMOS LARGARNOS!
¡ESTUPENDO! NOS VAMOS... ADIOS, AMIGOS MÍOS. Y GRACIAS. ¡JO! ¡JO!

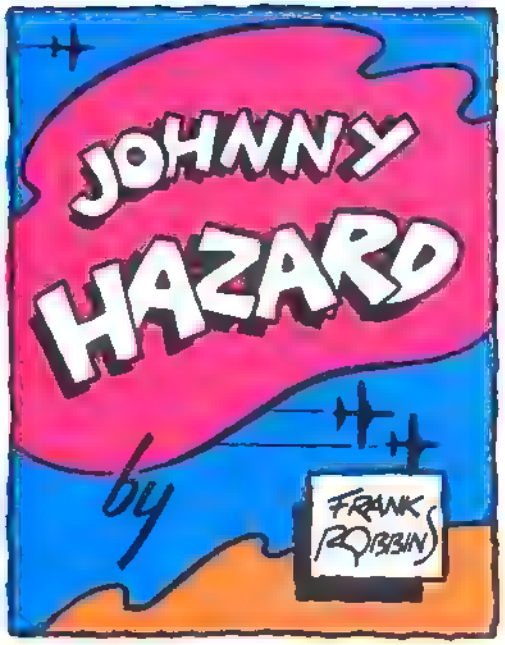

¡AHORA MANDO YO, LONG FANG!

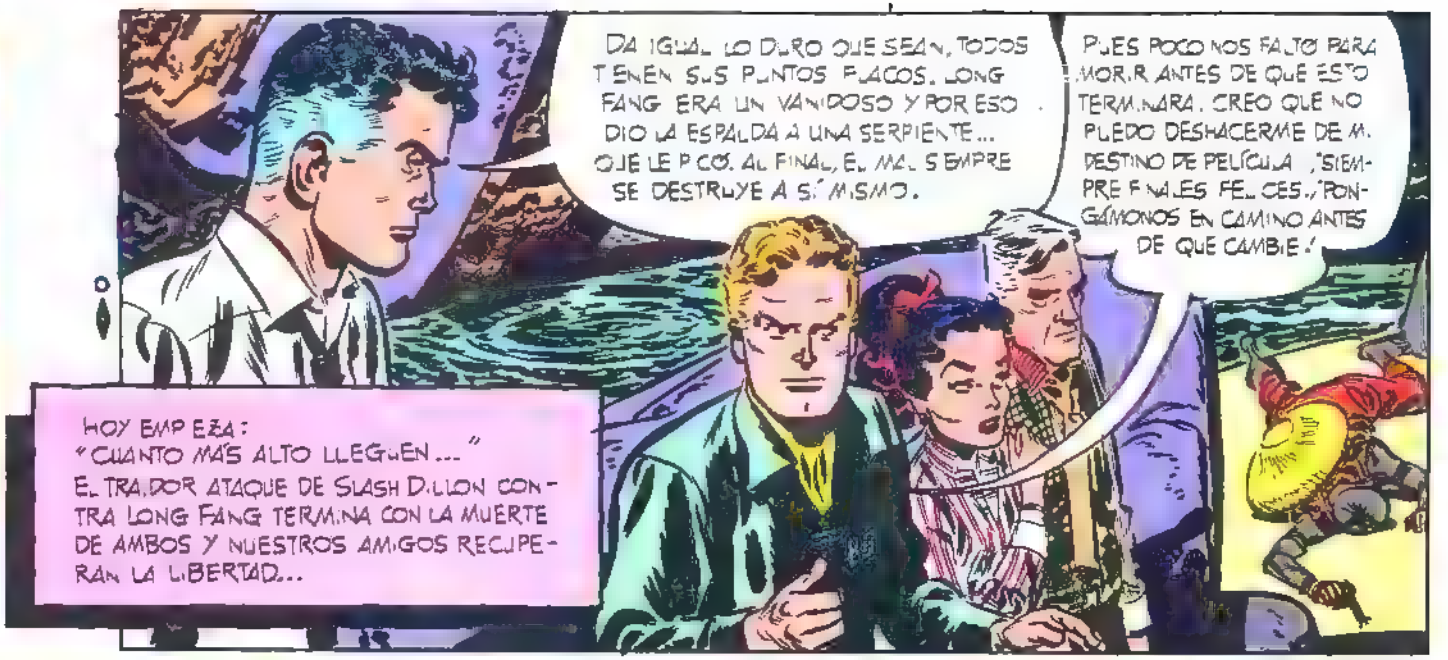
¡Y TÚ ERES EL ÚNICO QUE SE QUEDA!


© 1956, KING FEATURES SYNDICATE, Inc.

WORLD RIGHTS RESERVED.


CURIOSO, TODOS ESTOS TIPOS DUROS TIENEN SU PUNTO FLACO. EL DE FANG ERA LA VANIDAD... DIÓ LA ESPALDA A UN ENEMIGO QUE NO SE HABRÍA ATREVIDO A PLANTARLE CARA.
10-28
PRÓXIMA SEMANA: ¡UNA NUEVA AVENTURA!

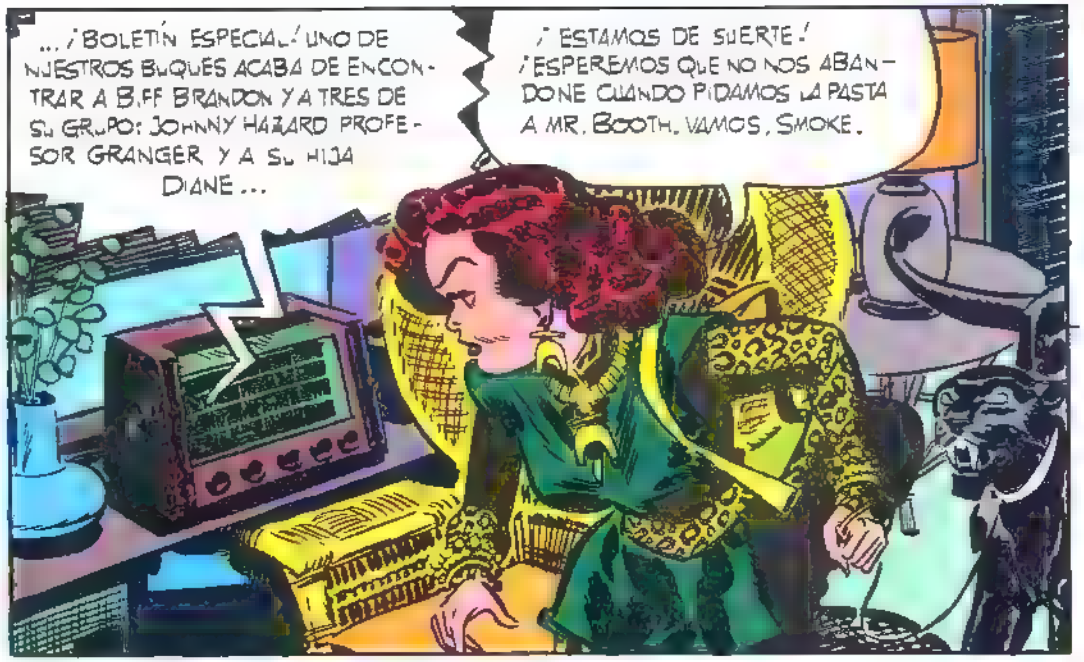

JOHNNY
HAZARD
by
FRANK ROBBINS

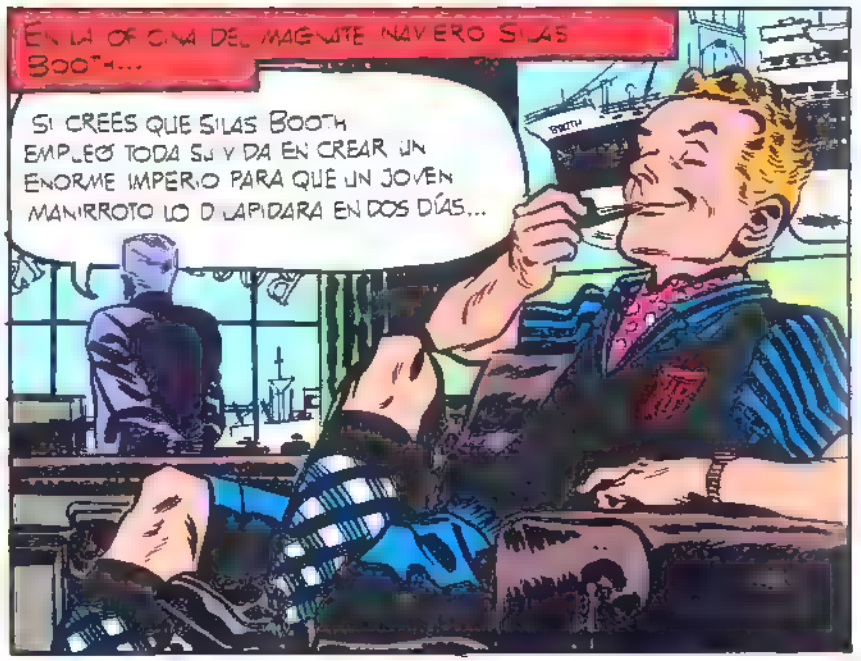

HOY EMPEZA:
"CUANTO MÁS ALTO LLEGUEN..."
EL TRAIDOR ATAQUE DE SLASH DILLON CONTRA LONG FANG TERMINA CON LA MUERTE DE AMBOS Y NUESTROS AMIGOS RECUPERAN LA LIBERTAD...
DA IGUAL LO DURO QUE SEAN, TODOS TIENEN SUS PUNTOS FLACOS. LONG FANG ERA UN VANIDOSO Y POR ESO DIO LA ESPALDA A UNA SERPIENTE... QUE LE PICÓ. AL FINAL, EL MAL SIEMPRE SE DESTRUYE A SÍ MISMO.
PUES POCO NOS FALTÓ PARA MORIR ANTES DE QUE ESTO TERMINARA. CREO QUE NO PUEDO DESHACERME DE MI DESTINO DE PELÍCULA. "SIEMPRE FINALES FELICES." PONGÁMONOS EN CAMINO ANTES DE QUE CAMBIE!

A BORDO DE LA LANCHA PIRATA, NUESTROS AMIGOS LLEGAN JUNTO AL BARCO DE LA MARINA BRITÁNICA...
¡VAYA, QUE ME ASPEN SI ÉSE NO ES BIFF BRANDON, LA ESTRELLA DE CINE YANQUI QUE LLEVAMOS BUSCANDO TODA LA NOCHE!
¡Y JOHNNY HAZARD, EL PILOTO AÉREO!

MUCHA GENTE DE HONG KONG RESPIRARÁ HONDO CUANDO TRANSMITAMOS LA NOTICIA DE SU RESCATE. LO COMUNICARÉ EN SEGUIDA.
GRACIAS, CAPITÁN WHYTE.. POR TODO PERO ME CUESTA IMAGINAR QUE ALGUIEN SE QUEDE SIN PEGAR OJO POR MI AUSENCIA.

MIENTRAS, EN HONG KONG...
TIENEN QUE DAR CON HAZARD, SMOKE, AMIGUITA. ES MUY IMPORTANTE PARA LA MISIÓN DE LA BARONESA FLAME, CASI TAN IMPORTANTE COMO LA CARTERA DEL VIEJO... SILAS BOOTH.

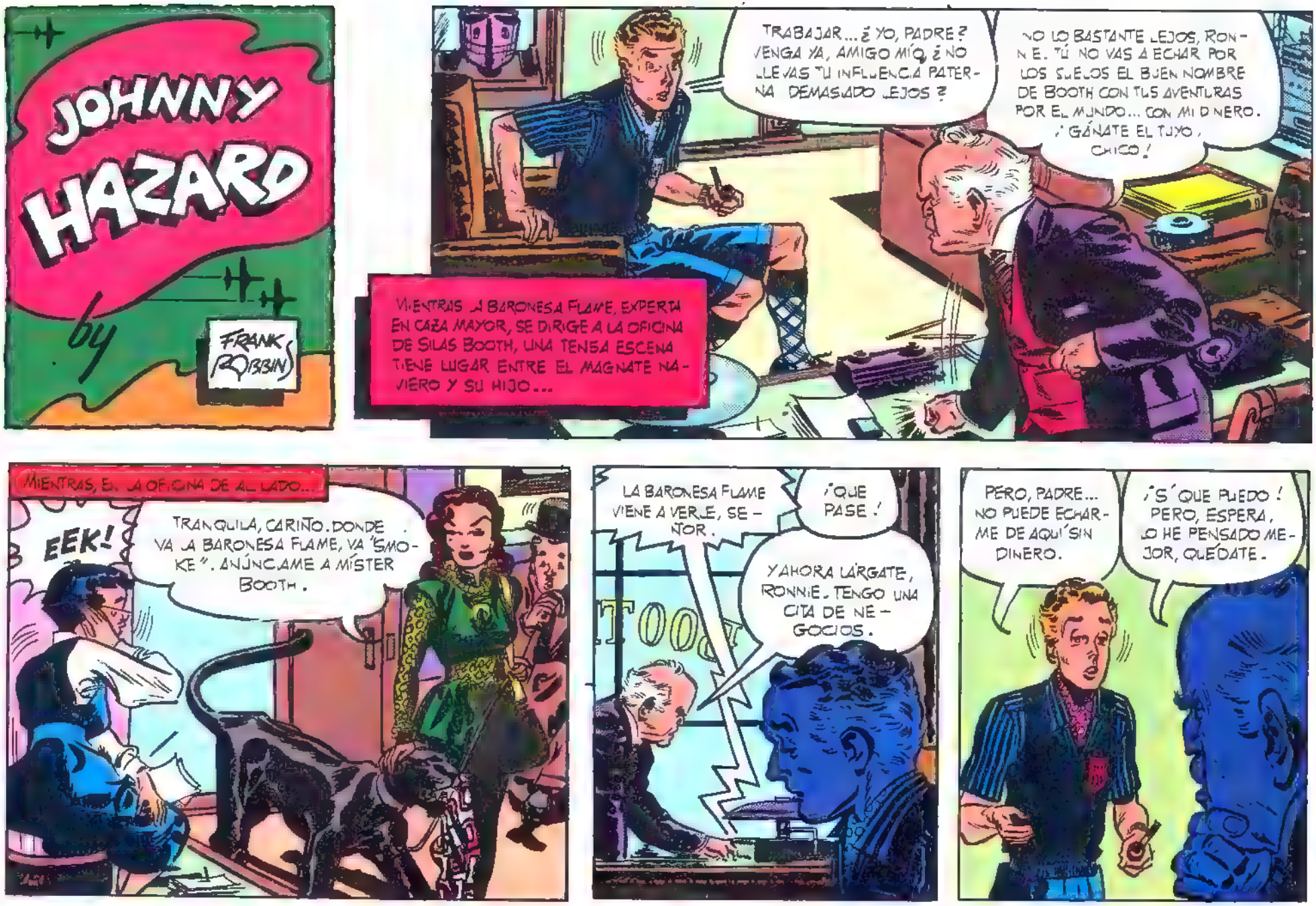

... ¡BOLETÍN ESPECIAL! UNO DE NUESTROS BUQUES ACABA DE ENCONTRAR A BIFF BRANDON Y A TRES DE SU GRUPO: JOHNNY HAZARD PROFESOR GRANGER Y A SU HIJA DIANE...
¡ESTAMOS DE SUERTE! ¡ESPEREMOS QUE NO NOS ABANDONE CUANDO PIDAMOS LA PASTA A MR. BOOTH. VAMOS, SMOKE.


EN LA OFICINA DEL MAGNATE NAVIERO SILAS BOOTH...
SI CREES QUE SILAS BOOTH EMPLEÓ TODA SU VIDA EN CREAR UN ENORME IMPERIO PARA QUE UN JOVEN MANIRROTO LO DILAPIDARA EN DOS DÍAS...

... ¡ES QUE ERES TONTO! NO, RONNIE, ESTE VIEJO AVARO NO PIENSA DARTE NI UN CHELÍN MÁS.
PERO, PADRE... SI SÓLO NECESITO MIL LIBRAS HASTA MI PRÓXIMO ESTIPENDIO MENSUAL. ESA MALDITA RULETA SE NEGABA A PONERSE DE ACUERDO CONMIGO...
© 1956 KING FEATURES SYNDICATE Inc. WORLD RIGHTS RESERVED

¡PUES A MÍ ME PARECE QUE SÍ ESTABA DE ACUERDO CONTIGO EN TIRAR EL DINERO! A PARTIR DE AHORA SE ACABÓ TU ESTIPENDIO MENSUAL.
PERO ESO ES RIDÍCULO, PADRE. ¿DE QUÉ VOY A VIVIR?

¡DE TRABAJAR!
¿TRABAJAR? PADRE, TE ESTÁS PROPASANDO CON MI SENTIDO DEL HUMOR.
11-4


JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
MIENTRAS LA BARONESA FLAME, EXPERTA EN CAZA MAYOR, SE DIRIGE A LA OFICINA DE SILAS BOOTH, UNA TENSA ESCENA TIENE LUGAR ENTRE EL MAGNATE NAVIERO Y SU HIJO...
TRABAJAR... ¿YO, PADRE? VENGA YA, AMIGO MÍO, ¿NO LLEVAS TU INFLUENCIA PATERNA DEMASIADO LEJOS?
NO LO BASTANTE LEJOS, RONNIE. TÚ NO VAS A ECHAR POR LOS SUELOS EL BUEN NOMBRE DE BOOTH CON TUS AVENTURAS POR EL MUNDO... CON MI DINERO. ¡GÁNATE EL TUYO, CHICO!
MIENTRAS, EN LA OFICINA DE AL LADO...
EEK!
TRANQUILA, CARIÑO. DONDE VA LA BARONESA FLAME, VA "SMOKE". ANÚNCIAME A MÍSTER BOOTH.
LA BARONESA FLAME VIENE A VERLE, SEÑOR.
¡QUE PASE!
Y AHORA LÁRGATE, RONNIE. TENGO UNA CITA DE NEGOCIOS.
PERO, PADRE... NO PUEDE ECHARME DE AQUÍ SIN DINERO.
¡S´QUE PUEDO! PERO, ESPERA, LO HE PENSADO MEJOR, QUÉDATE.

LA BARONESA TIENE UN TRATO QUE PROPONERME. A LO MEJOR ENCAJAS EN ÉL. SI ALGUIEN PUEDE HACER UN HOMBRE DE TI, RONNIE, ES ELLA. AL FIN Y AL CABO, ES UNA DOMADORA DE ANIMALES.
OH, DE TIPO AMAZONA ¿EH, PADRE?
BOOTH
¡YA ME LA IMAGINO! ¡PANTALONES BOMBACHOS, UNA SILLA EN LA MANO Y CORTE DE PELO A LO MILITAR!
¡ULP!
¡FIU! ¡EMPIEZO A SENTIRME MÁS HOMBRE, PADRE! PERO, ¿CUÁL ES TU MORTÍFERO ATRACTIVO, VIEJO CASCARRABIAS?
¡MI DINERO, POR SUPUESTO! ¡TANTO PARA ELLA COMO PARA TI! BARONESA, LE PRESENTO A MI MERCENARIO HIJO, RONNIE.
11-11
(CONTINUARA)
© 1950 KING FEATURES SYNDICATE, INC. WORLD RIGHTS RESERVED.

ricardo Sanfeliz

el Arte como reposo del guerrero

Un hombre que es una extraña simbiosis: militar y artista, duro y blando, un algo arisco y un mucho cordial. Depende de como se le conozca, y depende de cuánto tiempo haga y en que circunstancias. Para mí personalmente, como vieja pieza del decorado de Selecciones Ilustradas que soy, Sanféliz es un personaje entrañablemente extraño y desencajado del ambiente que era aquella S. I. de los años 60. Un militar cuarentón entre un grupo de chavales de lo mas desmelenado e indisciplinado es realmente un contraste que ahora, con el paso de los años, se hace aun más acusado. Y, veinte años mas tarde, cuando uno tiene la edad que Sanféliz tenía en aquella época y cuando él es un hombre retirado que vive una existencia tranquila y apacible, en su casa, rodeado por su esposa y sus hijos, el reencuentro es una especie de análisis y de examen de conciencia con respecto a los cambios que los años pueden obrar en nosotros. Antes que nada, entremos en materia con unos datos biográficos que nos evitarán que la conversación discurra por otros cauces que no sean los de un agradable reencuentro con un amigo que se nos perdió de vista casi veinte años atrás.

[illegible] **Ricardo Sanféliz Permanyer** [illegible] a los peninsulares [illegible] Marruecos Español [illegible] familia [illegible] Sanféliz [illegible] desde que fue destinado a ella.

[illegible] **Editorial Molino** [illegible] Ayuntamiento de Barcelona. Participa [illegible] en la edición de sellos de los Juegos Olímpicos de Grenoble de 1968, realiza el sello del cincuentenario de la 58ª edición de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, obtiene el 2º premio al sello más bonito de España, con el motivo [illegible] de la Olimpiada de México de 1969. Posteriormente realiza las ilustraciones del libro [illegible] Caballería Española.

[illegible] cas.

[illegible] **Ricardo Sanféliz** [illegible] guerrero.

¿Qué fue antes, el huevo o la gallina? ¿Fuiste antes dibujante o militar?

[illegible] muy pequeño, dibujaba vacas, unas vacas con las tetas muy gordas. Pero, en realidad, las dos [illegible]. Cuando ingresé en la Academia Militar, en Zaragoza, seguí dibujando. [illegible] lo llevaba dentro y la vocación militar tam[illegible] pre, ha habido militares.

—Entonces, ¿fue a causa de tu entrada [illegible] dujo el nacimiento de tu interés por el tema del soldado y el caballo?

—Lo de los caballos fue posterior a mi salida de la Academia. Estuve tanto tiempo viéndolos a diario que acumulé muchas imágenes que luego desarrollaría en mis cuadros.

—Lo que parece evidente es que, si entraste en la Academia Militar muy [illegible] dios artísticos.

[illegible] solutamente autodidacta. Mis cuadros y mis dibujos han nacido de la observación diaria, de la vida real. Muchas veces me han hecho la observación de [illegible] siempre en unas posturas muy natura[illegible] pre en posturas triunfalistas, por decir[illegible] ni de caballos.

—Claro, porque eso sólo está en monu[illegible] moso caballo, lo cual no es muy co[illegible].

—Exactamente. Lo más bonito de la postura de jinete y caballo es cuando [illegible] hartos de andar. Esa es una pos[illegible] los pies de los estribos, cuando acaricia el cuello del caballo. Esas no son posturas triunfalistas, sino muy auténticas.

—Ya me has dicho que el antecedente militar ha estado siempre en tu familia. Pero ¿hubo también antecedentes artísticos?

—Sí, un tío abuelo mío, hermano de la madre de mi madre, **Federico Xaudaró**, [illegible] el periódico **ABC**. [illegible] gunto si había que dejarme seguir dibujando; yo tenía entonces unos once o doce años, y él le respondió que ha[illegible] ver por dónde tiraba yo. Pero estalló la guerra, mataron a mi padre e in[illegible] era lo que en realidad a mí me gustaba.

—Y eso, ¿te descubrió también un poco un cierto universo plástico?

—Pues sí, me descubrió el universo del [illegible] Sahara.

[illegible] Madrid [illegible] Aparte de eso, posteriormente, comencé a dibujar soldados de a pie, y tam[illegible] material bélico, y con eso me pasé dos o tres años. A mí, en la cuestión de [illegible] mucho.

—¿No has sentido nunca el deseo de moverte en otros campos y pintar otros temas más libres, como retratos, bodegones o paisajes?

—Paisajes he hecho bastantes, y también por encargo. Cosas para amigos y [illegible] todo.

—Pero si por un momento hicieras abstracción y te olvidaras de las cosas que has pintado porque tu carrera te predisponía a ello o tus amigos te lo

encargaban, ¿qué es lo que realmente te hubiera gustado pintar?

Pintar señoras estupendas.

[illegible] con se-ñas gordas. (Risas).

Te contaré por qué. Un día, visitando el estudio de *Petronius*, que es muy amigo mío, estaba pintando un cuadro de una señora desnuda, y en un momento dado me dijo: "Es que tú disfrutas pintando aviones". Y yo le contesté: "Sí, pero no tanto como tú pintando señoras en pelotas", porque en [illegible] estudio. Yo, entretanto, pintaba caballos.

¿Cómo te sentían tú en Selecciones Ilustradas, en los años [illegible] y siendo ya todo un militar de carrera, en un ambiente como aquél, lleno de gente muy joven y muy loca?

Bueno, pues al principio me sentí un poco incómodo. Pero luego, como siempre me ha gustado hablar con todo el mundo y nunca me he sentido al margen, pues empecé a charlar con unos y con otros.

[illegible] llegaste a sentirte integrado con aquella gente?

Pues sí, con unos más y con otros menos. Con quien más hablaba era con Fernando.

*¿Cómo llegaste a conectar con **Selecciones Ilustradas**?*

[illegible] para **Ediciones Toray**. En esta última [illegible] las novelas de **Hazañas Bélicas** y **Relatos de Guerra**, me aconsejaron que me pusiera en contacto con una agencia

que acababa de inaugurarse, y que era precisamente S.I. Recuerdo que el primer día que llamé a la puerta me recibió **Toutain**, con una escoba entre las manos, barriendo, porque aquello se acababa de reformar y pintar. Me dijo que volviera un par de semanas después, y empezamos a colaborar. Primero fue en historieta, que se me daba [illegible] **Toutain** [illegible] carpeta. Me dijo: "Haber empezado [illegible] para España, luego para [illegible] **Cheokley** y **Fleetway**, en Gran Bretaña, algunas [illegible] **Correo de la** [illegible] de trabajo [illegible] problemas por [illegible] **S.I.** [illegible] colaboración [illegible] haciendo mi [illegible] otras cosas.

Entre ellas, según me consta, dos colecciones de sellos que te dieron muchas satisfacciones.

Sí, es cierto. Una fue la de deportes olímpicos que me encargó **Samaranch**, entonces Delegado Nacional de Deportes, [illegible] de Méjico de 1968, por uno de cuyos sellos me dieron [illegible] el sello más bonito del año, y la otra colección fue una serie de 45 ilustraciones sobre uniformes militares.

Y a continuación, ¿qué vino?

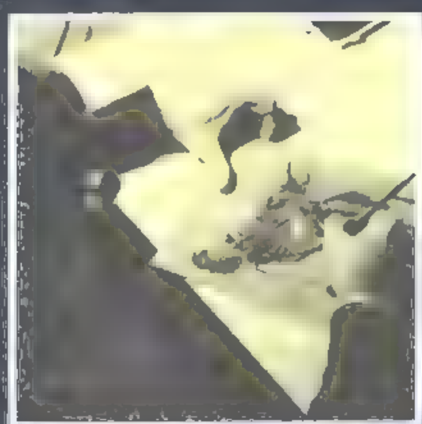
Un poco de todo. Colecciones de postales, encargos de particulares, libros como el de Caballería... eran los temas que más conocía y por los que más se interesaba la gente.

En resumen, siempre temas ligados a tu carrera de militar. Ahora, una vez retirado, ¿en qué términos te planteas la continuidad de tu faceta artística?

Pues mira, de momento me lo he tomado con mucha tranquilidad. Por motivos de salud, descanso mucho, me gusta la cama y la pintura me la tomo un poco como un ejercicio de descanso y de relajación. Seguiré trabajando con [illegible] tengo [illegible] que tenga tanto éxito como la última que presenté recientemente en **Grifé & Escoda**, en Barcelona, y en la [illegible] expuse.

Aparte de la tendencia en la que te [illegible] que se han encasillado tus clientes profesionales [illegible] de pintura no has hecho y quizá te hubiera gustado hacer?

Me es muy difícil apartar mis preferencias de lo que yo mismo he hecho. Me gustan los especialistas franceses en temas militares, como **Detaille**, y en segundo lugar muchos de los ilustrado-



[illegible] Josep M. Miralles Longarón, Petronius.

¿Por qué has seguido fiel al gouache y no has intentado otras cosas, otras técnicas puras o mixtas, como ahora se estila: óleo, acrílicos, cera...?

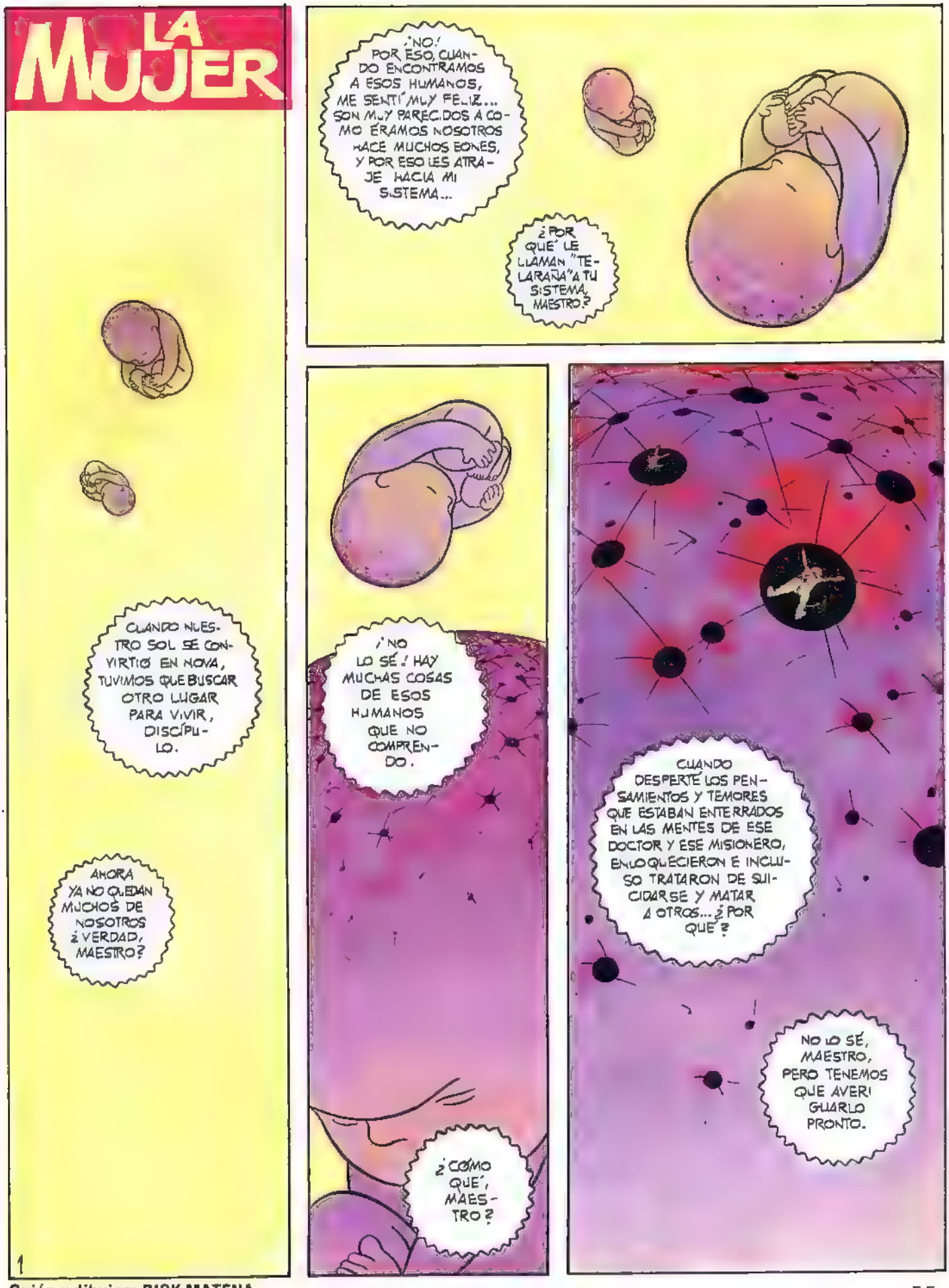
Pues porque el gouache lo domino muy bien y el óleo y todo lo demás me cuesta mucho. No me planteo la técnica de la pintura como una conquista y como un desafío, sino como algo tranquilo, que me gusta hacer y me relaja.

Viviendo tantos años en un ambiente tan rígido y estricto como lo es el mundo militar, ¿has encontrado facilidades o dificultades para desarrollar tu carrera artística?

Siempre facilidades y ánimos. Tanto la temática de mi obra como los clientes que la han adquirido pertenecían muchas veces a ese mundo, y creo que sería muy difícil desligar una cosa de la otra.

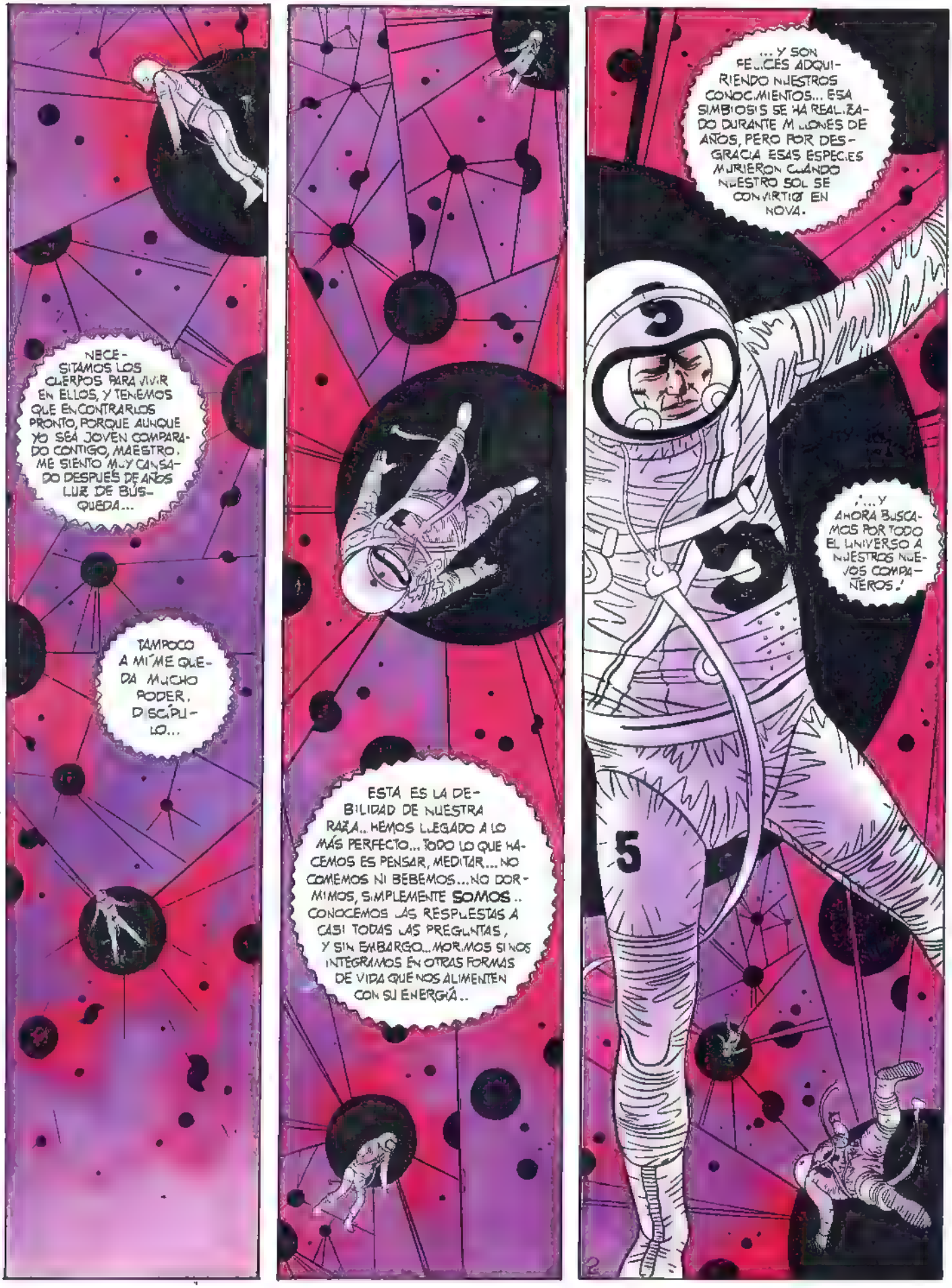
Entrevista y fotos:
Manel Domínguez Navarro

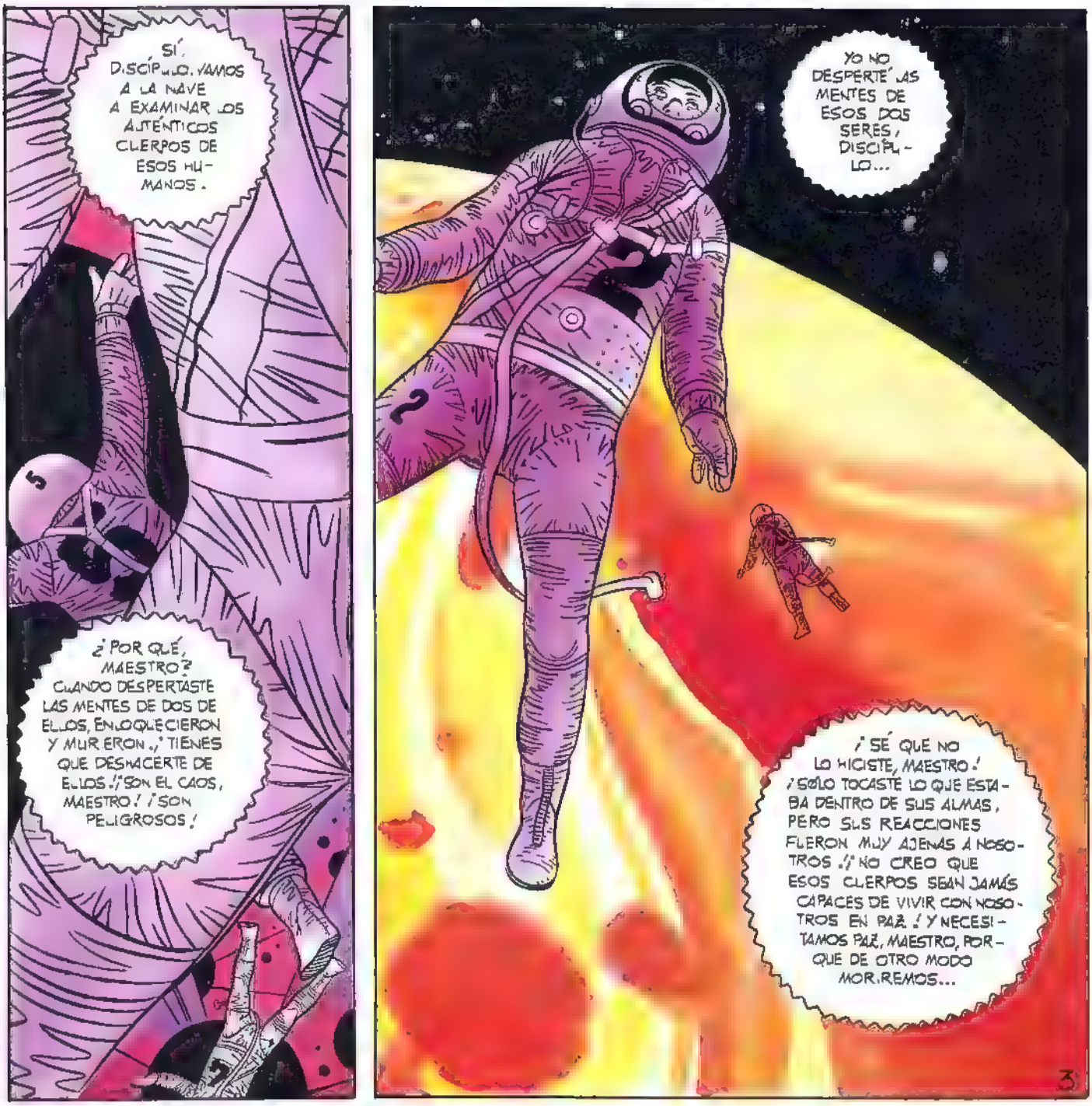
LA MUJER

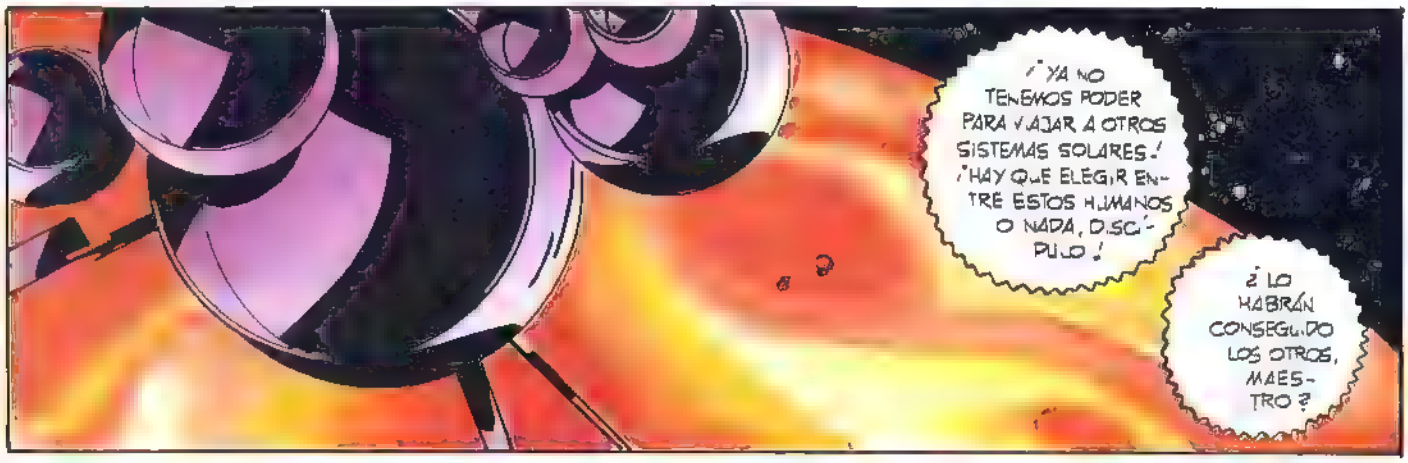


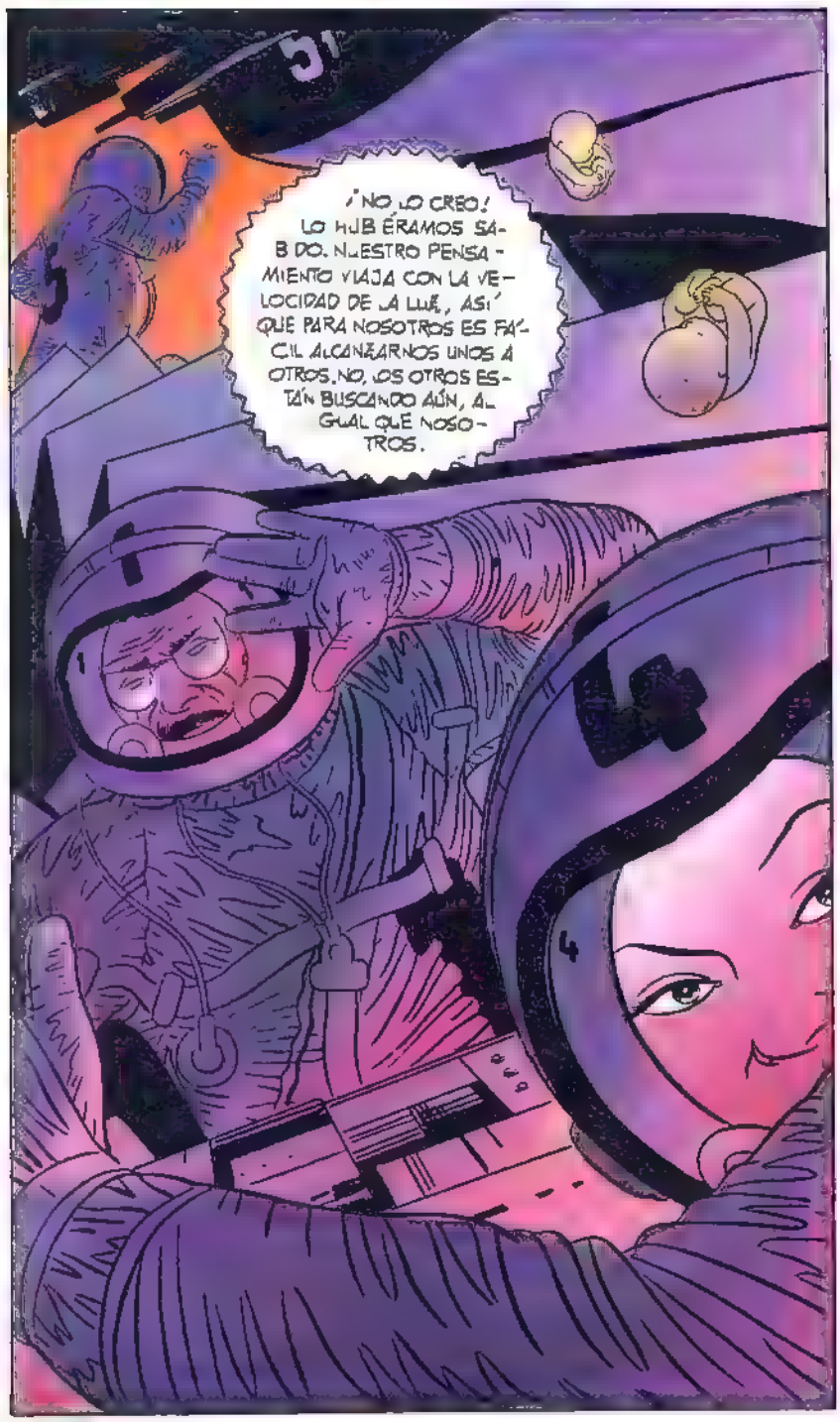
1

Guión y dibujos: DICK MATENA

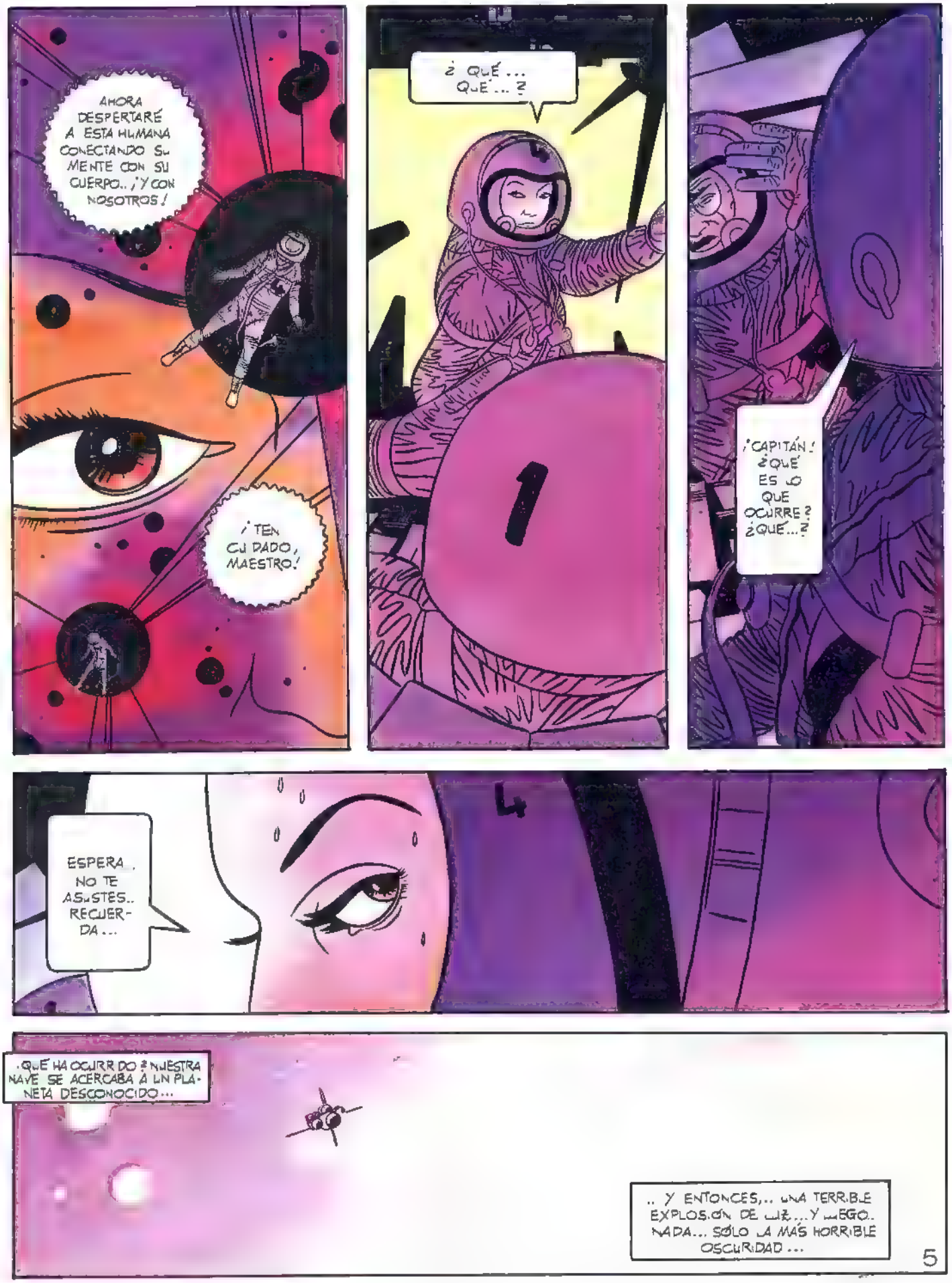

NECESITAMOS LOS CUERPOS PARA VIVIR EN ELLOS, Y TENEMOS QUE ENCONTRARLOS PRONTO, PORQUE AUNQUE YO SEA JOVEN COMPARADO CONTIGO, MAESTRO, ME SIENTO MUY CANSADO DESPUÉS DE AÑOS LUZ DE BÚSQUEDA...
TAMPOCO A MÍ ME QUEDA MUCHO PODER, DISCÍPULO...
ESTA ES LA DEBILIDAD DE NUESTRA RAZA.. HEMOS LLEGADO A LO MÁS PERFECTO... TODO LO QUE HACEMOS ES PENSAR, MEDITAR... NO COMEMOS NI BEBEMOS... NO DORMIMOS, SIMPLEMENTE SOMOS.. CONOCEMOS LAS RESPUESTAS A CASI TODAS LAS PREGUNTAS, Y SIN EMBARGO... MORIMOS SI NOS INTEGRAMOS EN OTRAS FORMAS DE VIDA QUE NOS ALIMENTEN CON SU ENERGÍA..
... Y SON FELICES ADQUIRIENDO NUESTROS CONOCIMIENTOS... ESA SIMBIOSIS SE HA REALIZADO DURANTE MILLONES DE AÑOS, PERO POR DESGRACIA ESAS ESPECIES MURIERON CUANDO NUESTRO SOL SE CONVIRTIÓ EN NOVA.
¡... Y AHORA BUSCAMOS POR TODO EL UNIVERSO A NUESTROS NUEVOS COMPAÑEROS!
5

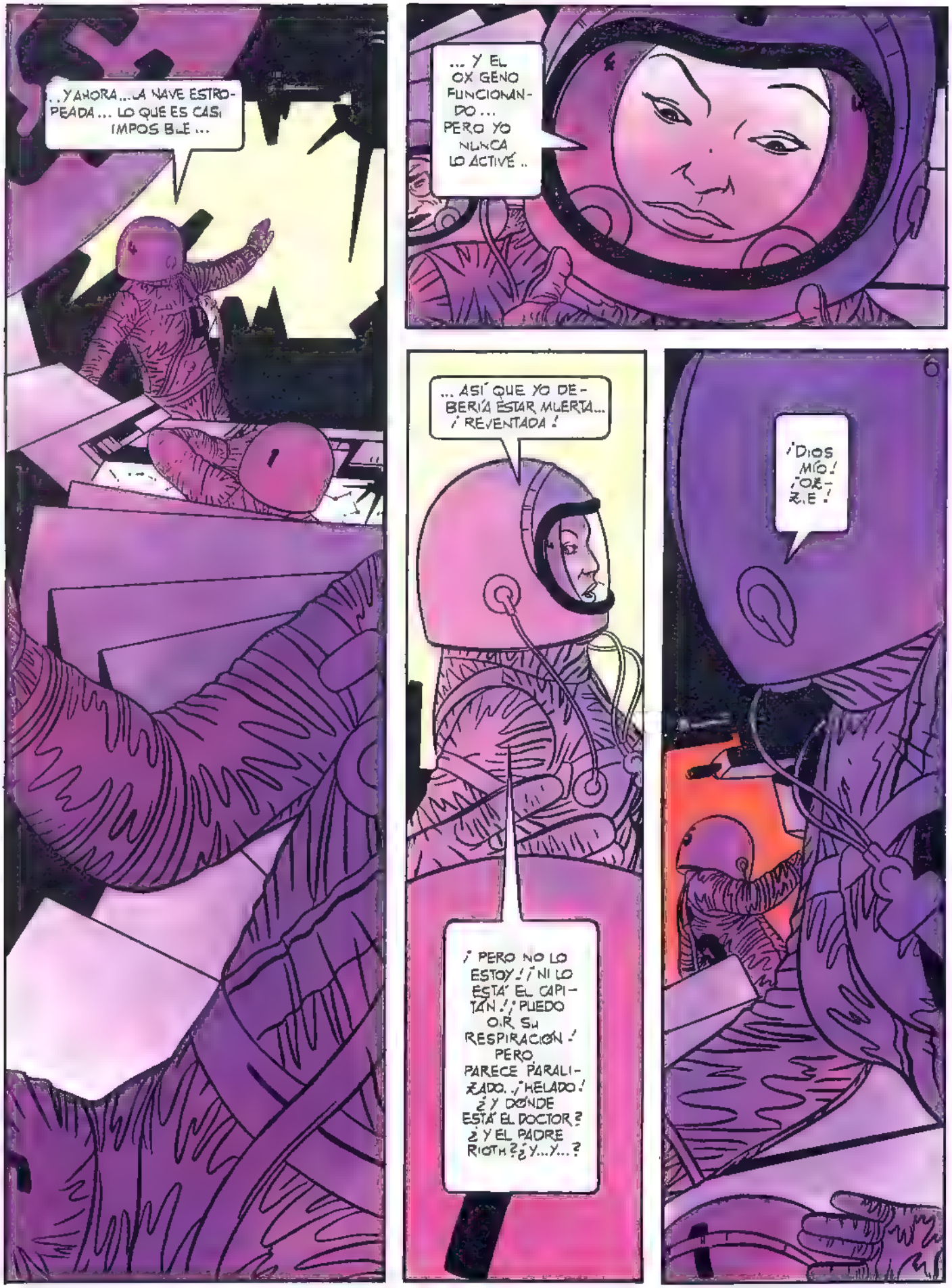

SÍ, DISCÍPULO. VAMOS A LA NAVE A EXAMINAR LOS AUTÉNTICOS CUERPOS DE ESOS HUMANOS.
¿POR QUÉ, MAESTRO? CUANDO DESPERTASTE LAS MENTES DE DOS DE ELLOS, ENLOQUECIERON Y MURIERON.; TIENES QUE DESHACERTE DE ELLOS.!; SON EL CAOS, MAESTRO! ¡SON PELIGROSOS!
YO NO DESPERTÉ LAS MENTES DE ESOS DOS SERES, DISCÍPULO...
¡SÉ QUE NO LO HICISTE, MAESTRO! ¡SÓLO TOCASTE LO QUE ESTABA DENTRO DE SUS ALMAS, PERO SUS REACCIONES FUERON MUY AJENAS A NOSOTROS.!; NO CREO QUE ESOS CUERPOS SEAN JAMÁS CAPACES DE VIVIR CON NOSOTROS EN PAZ.! Y NECESITAMOS PAZ, MAESTRO, PORQUE DE OTRO MODO MORIREMOS...
HABLAS CON MUCHA LIBERTAD, DISCÍPULO, PERO TIENES RAZÓN...
... ASÍ QUE TRATEMOS DE ENCONTRAR ALGUNA COOPERACIÓN... ¡O ESTAREMOS PERDIDOS!


¡YA NO TENEMOS PODER PARA VIAJAR A OTROS SISTEMAS SOLARES! ¡HAY QUE ELEGIR ENTRE ESTOS HUMANOS O NADA, DISCÍPULO!
¿LO HABRÁN CONSEGUIDO LOS OTROS, MAESTRO?

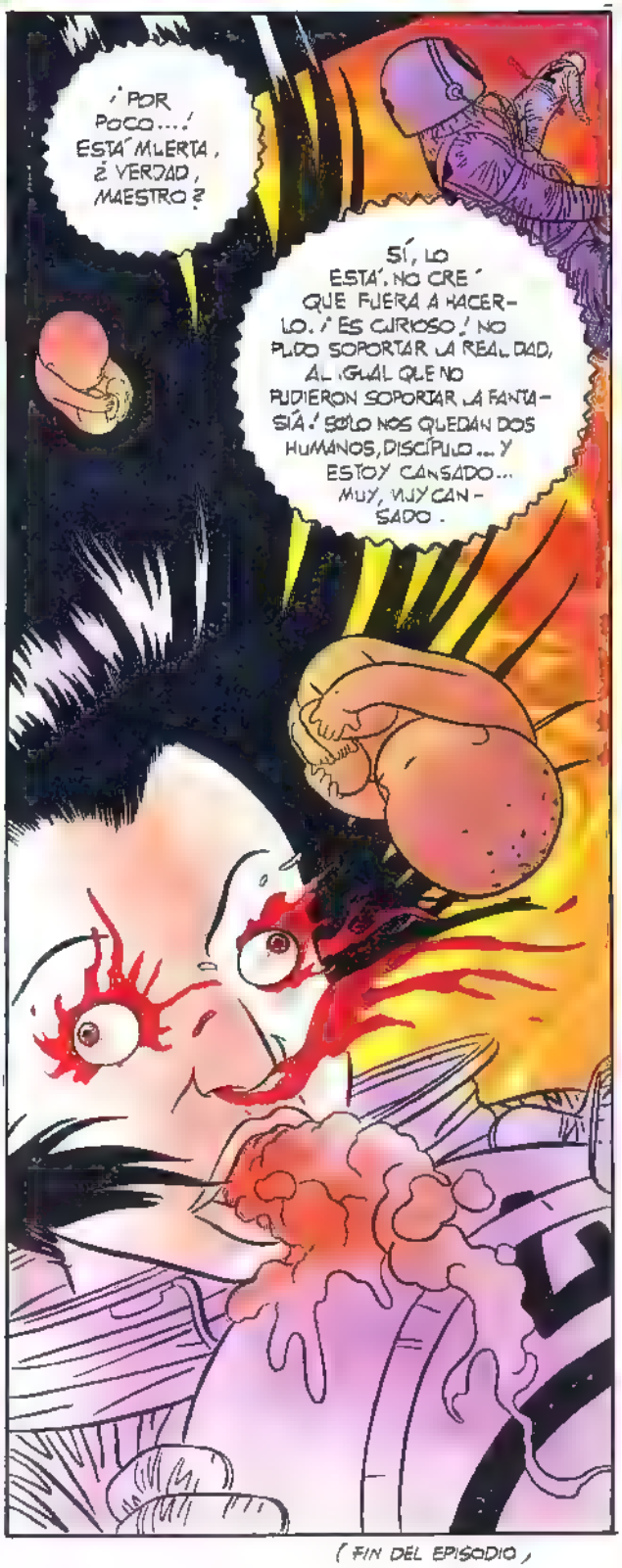

¡NO LO CREO! LO HUBÉRAMOS SABIDO. NUESTRO PENSAMIENTO VIAJA CON LA VELOCIDAD DE LA LUZ, ASÍ QUE PARA NOSOTROS ES FÁCIL ALCANZARNOS UNOS A OTROS. NO, LOS OTROS ESTÁN BUSCANDO AÚN, AL IGUAL QUE NOSOTROS.

¿QUÉ DEBO HACER, MAESTRO? ¿QUEDARME AQUÍ, O REGRESAR CONTIGO?
QUIERO QUE VENGAS CONMIGO, DISCÍPULO. YA HE PERDIDO A DOS DE ESTOS ESPECÍMENES. QUIZÁ NO PUEDA YA VALERME SI OCURRE ALGO. TÚ ERES EL ÚNICO QUE PODRÍA AYUDARME ENTONCES...


AHORA DESPERTARÉ A ESTA HUMANA CONECTANDO SU MENTE CON SU CUERPO.. ¡Y CON NOSOTROS!
¡TEN CUIDADO, MAESTRO!
¿QUÉ... QUÉ...?
1
¡CAPITÁN! ¿QUÉ ES LO QUE OCURRE? ¿QUÉ...?
4
ESPERA. NO TE ASUSTES.. RECUERDA...
¿QUÉ HA OCURRIDO? NUESTRA NAVE SE ACERCABA A UN PLANETA DESCONOCIDO...
.. Y ENTONCES,.. UNA TERRIBLE EXPLOSIÓN DE LUZ... Y LUEGO.. NADA... SÓLO LA MÁS HORRIBLE OSCURIDAD...
5


...Y AHORA...LA NAVE ESTROPEADA... LO QUE ES CASI IMPOSIBLE...
...Y EL OXIGENO FUNCIONANDO... PERO YO NUNCA LO ACTIVÉ..
...ASÍ QUE YO DEBERÍA ESTAR MUERTA... ¡REVENTADA!
¡PERO NO LO ESTOY! ¡NI LO ESTÁ EL CAPITÁN! ¡PUEDO OIR SU RESPIRACIÓN! PERO PARECE PARALIZADO. ¡HELADO! ¿Y DONDE ESTÁ EL DOCTOR? ¿Y EL PADRE RIOTH? ¿Y...Y...?
¡DIOS MÍO! ¡OH-RIE!

¡PARALIZADO O CONGELADO COMO EL CAPITÁN!
¡CIELOS, OZZIE! ¿QUÉ NOS HA OCURRIDO?
5
..Y TODO SE HIZO CONFUSO...ESTABA ESCANDALIZANDO A AQUEL ESTÚPIDO MISIONERO...
¡JA, JA, JA! ¡VIEJO MIRÓN!
3D
¿DE QUÉ TE RÍES?
¡EL CURA ESTABA PECANDO DE NUEVO!
¡DEJA DE TORTURAR AL POBRE PADRE ROTH!
¡ESTÁS CELOSO!
PERO TE DEMOSTRARÉ QUE NO TIENES MOTIVO... VAMOS A...
¡LES HABLA EL CAPITÁN! ¡PREPÁRENSE PARA ATERRIZAR!



(FIN DEL EPISODIO)

Guión: PEREZ NAVARRO/Dibujos: MARTIN SAURI

VARAMOS EN TIERRA FIRME Y TOMANDO LAS VÍCTIMAS PARA EL SACRIFICIO, NOS ADENTRAMOS EN ELLA...

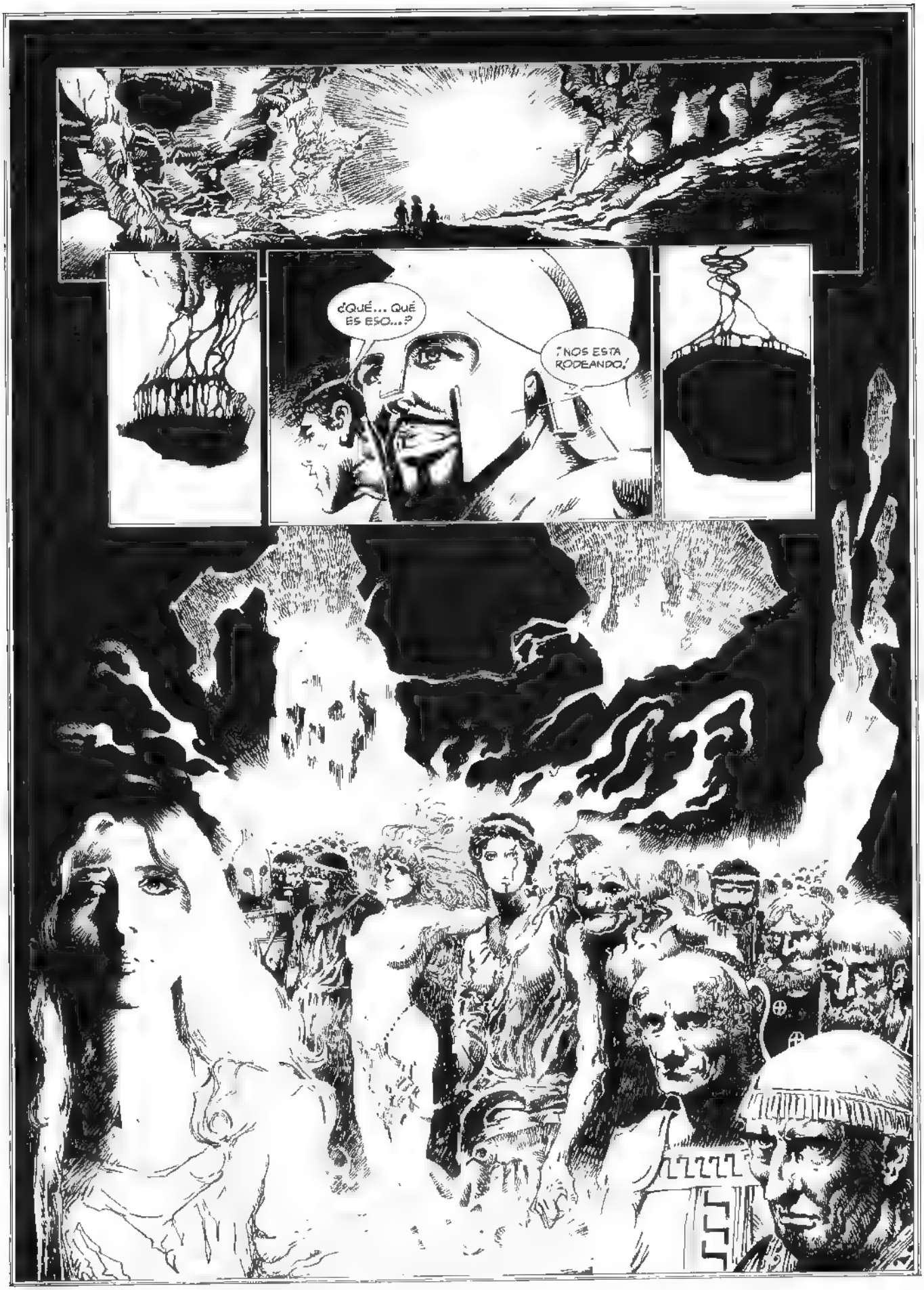
VOSOTROS ESPERAD AQUÍ NUESTRO REGRESO... ¡Y ORAD POR ÉL.

SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE CIRCE, ABRÍ UN HOYO EN EL SUELO...

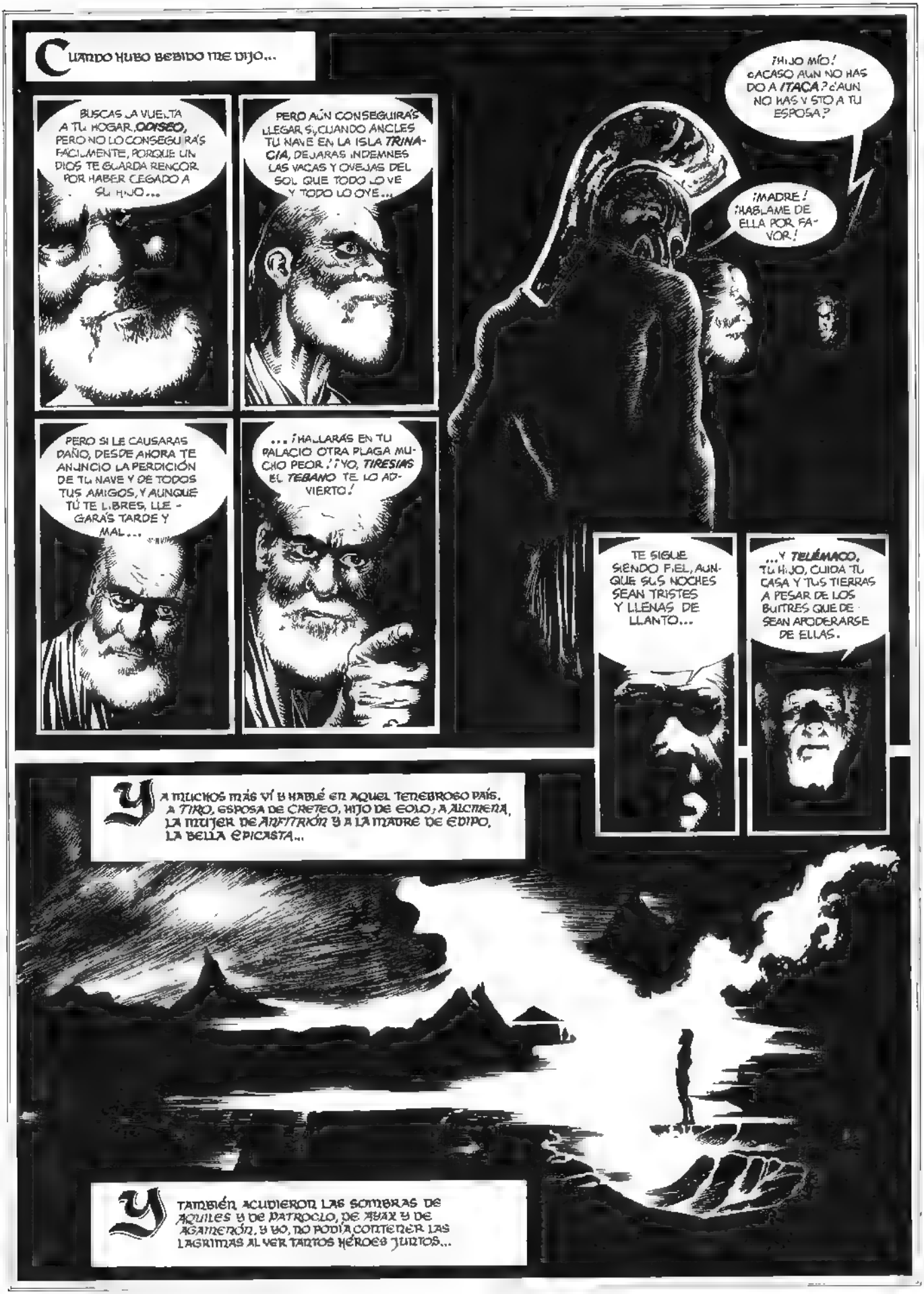
...Y REALICÉ LAS LIBACIONES. PRIMERO CON AGUAMIEL, DESPUÉS CON VINO, Y LA TERCERA CON AGUA.

ROGUÉ CON VOTOS Y SÚPLICAS AL PUEBLO DE LOS DIFUNTOS Y DEGOLLÉ LAS RESES SOBRE EL HOYO.

PREPARAOS, AMIGOS. DESOLLADLAS ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE. ¡ANTES DE QUE LLEGUEN LOS MUERTOS!


¿QUÉ... QUÉ ES ESO...?
¡NOS ESTA RODEANDO!

¡RÁPIDO, DESOLLAD Y QUEMAD LAS RESES SI EN ALGO TEMÉIS POR VUESTRAS ALMAS!
¡ALTO, DETENEOS! NO BEBERÉIS LA NEGRA SANGRE ANTES DE QUE HAYA INTERROGADO A TIRESIAS...
¡ODISEO, ¿POR QUÉ HAS VENIDO AQUÍ, ALEJÁNDOTE DE LA LUZ DEL SOL?... RETIRA TU ESPADA Y DÉJAME BEBER DE ESA SANGRE, ¡SÓLO ASÍ PODRÉ CONTESTAR A TUS PREGUNTAS!


CUANDO HUBO BEBIDO ME DIJO...
BUSCAS LA VUELTA A TU HOGAR, ODISEO, PERO NO LO CONSEGUIRÁS FÁCILMENTE, PORQUE UN DIOS TE GUARDA RENCOR POR HABER CEGADO A SU HIJO...
PERO AÚN CONSEGUIRÁS LLEGAR SI, CUANDO ANCLES TU NAVE EN LA ISLA TRINACIA, DEJARAS INDEMNES LAS VACAS Y OVEJAS DEL SOL QUE TODO LO VE Y TODO LO OYE...
PERO SI LE CAUSARAS DAÑO, DESDE AHORA TE ANUNCIO LA PERDICIÓN DE TU NAVE Y DE TODOS TUS AMIGOS, Y AUNQUE TÚ TE LIBRES, LLEGARÁS TARDE Y MAL...
...¡HALLARÁS EN TU PALACIO OTRA PLAGA MUCHO PEOR! ¡YO, TIRESIAS EL TEBANO TE LO ADVIERTO!
¡HIJO MÍO! ¿ACASO AÚN NO HAS DO A ITACA? ¿AÚN NO HAS VISTO A TU ESPOSA?
¡MADRE! ¡HÁBLAME DE ELLA POR FAVOR!
TE SIGUE SIENDO FIEL, AUNQUE SUS NOCHES SEAN TRISTES Y LLENAS DE LLANTO...
...Y TELÉMACO, TU HIJO, CUIDA TU CASA Y TUS TIERRAS A PESAR DE LOS BUITRES QUE DESEAN APODERARSE DE ELLAS.
Y A MUCHOS MÁS VÍ Y HABLÉ EN AQUEL TENEBROSO PAÍS. A TIRO, ESPOSA DE CRETEO, HIJO DE EOLO; A ALCMENA, LA MUJER DE ANFITRIÓN Y A LA MADRE DE EDIPO, LA BELLA EPICASTA...
Y TAMBIÉN ACUDIERON LAS SOMBRAS DE AQUILES Y DE PATROCLO, DE AYAX Y DE AGAMENÓN, Y YO, NO PODÍA CONTENER LAS LÁGRIMAS AL VER TANTOS HÉROES JUNTOS...

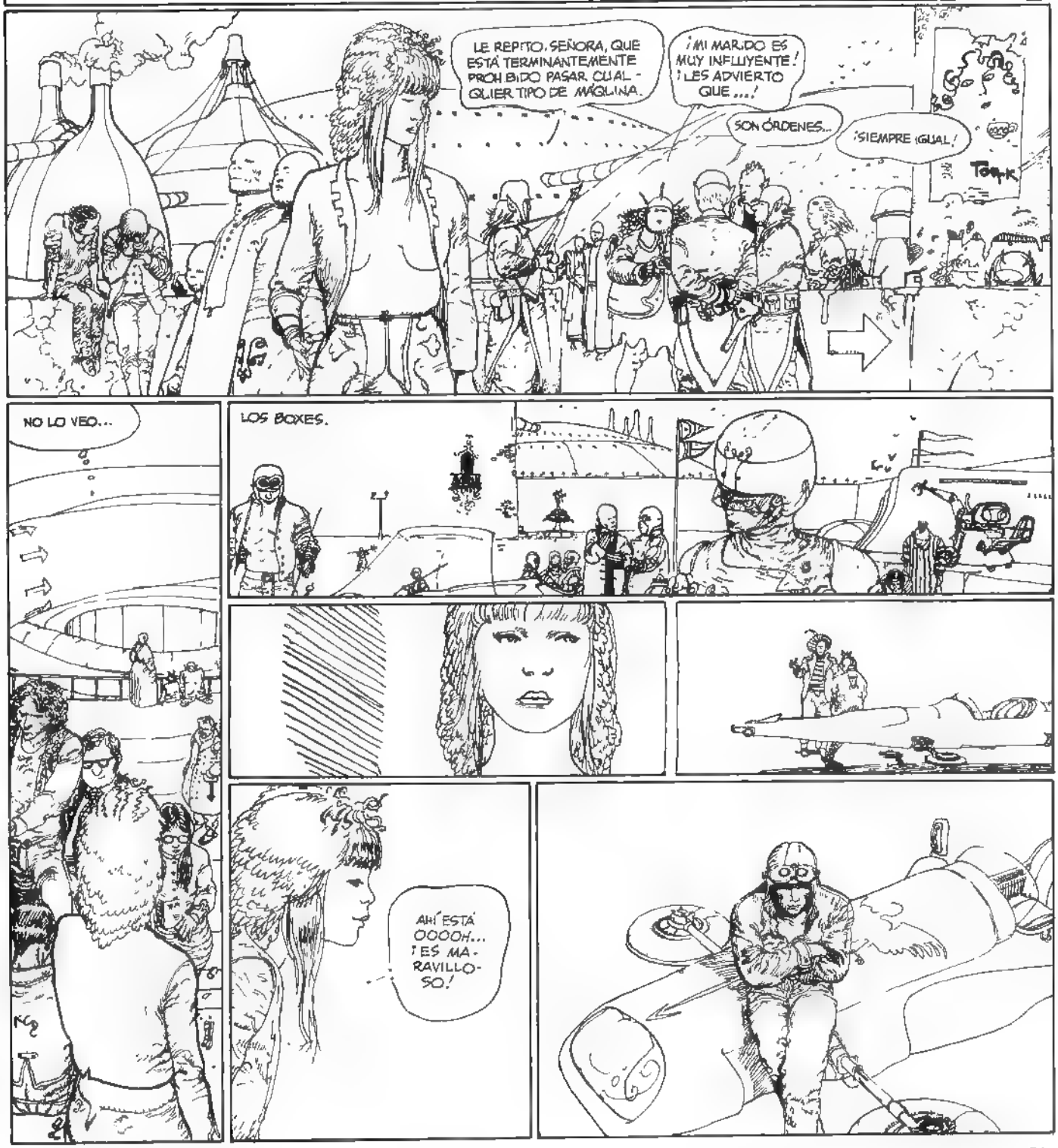
Allí vi a Minos, ilustre vástago de Zeus administrando justicia a los muertos
Vi después al gigantesco Orión, el cual perseguía fieras con su clava de bronce..

Vi también a Tizio, mientras dos buitres le roían el hígado, penetrando con el pico en sus entrañas por haber intentado forzar a Leto, la gloriosa consorte de Zeus ..
Vi asimismo a Tántalo padeciendo crueles tormentos, pues cuantas veces se bajaba el anciano para beber, otras tantas desaparecía el agua en la tierra...
Y vi de igual modo a Sísifo, forcejeaba con una enorme piedra, conduciéndola hacia la cima de un monte, pero cuando le faltaba poco, una fuerza poderosa hacía que la piedra cayera de nuevo a la llanura temiendo entonces que tornara a empujarla...

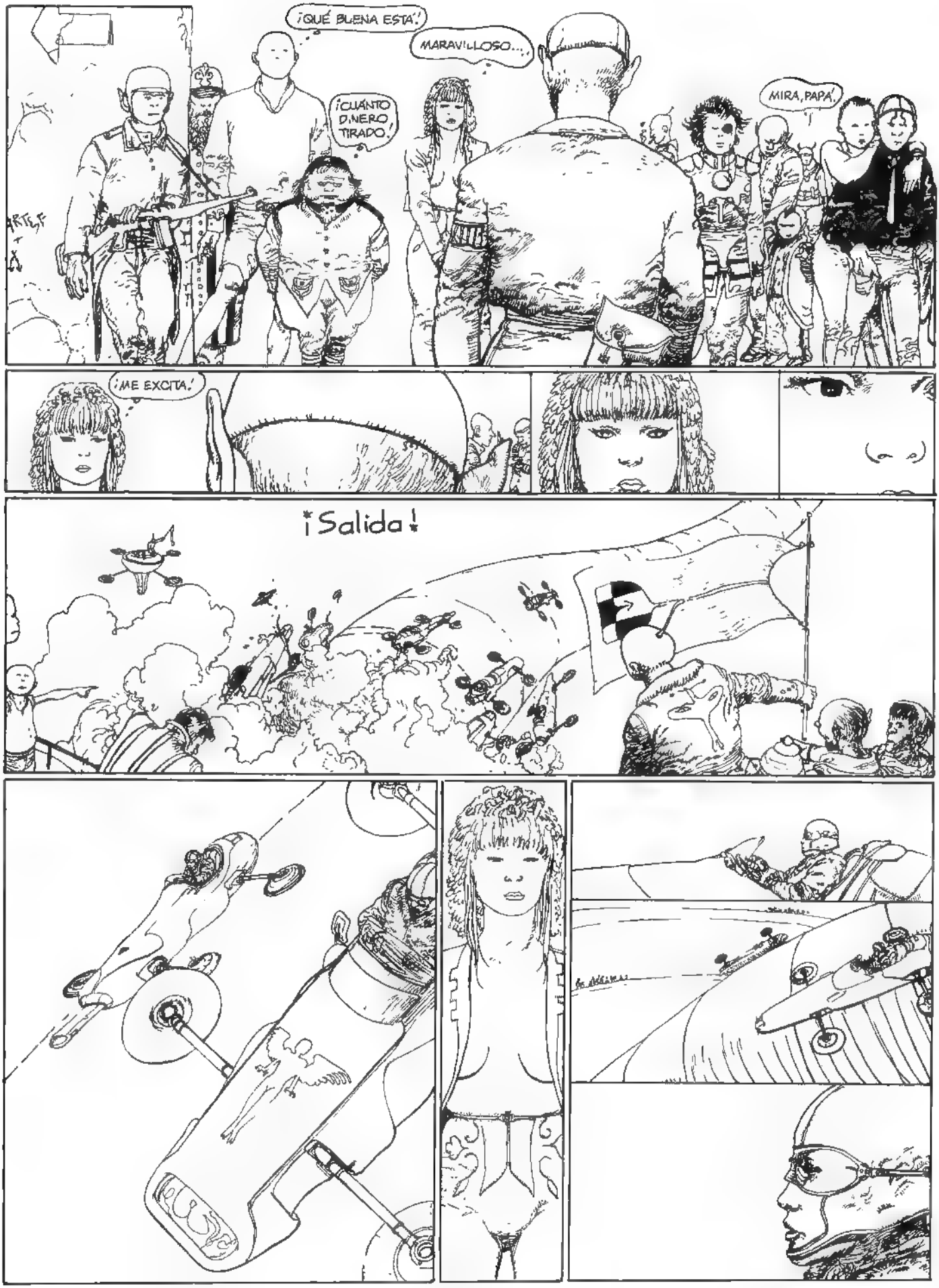
Y HUBIERA VISTO A MÁS HOMBRES ANTIGUOS QUE DESEABA CONOCER, PERO HABÍASE CONGREGADO UN SINNÚMERO DE DIFUNTOS... ¡DEMASIADOS!
¡SANGRE! ¡DÁNOSLA DE VINO ODISEO!
¡QUEREMOS TU SANGRE!
¡LA NECESITAMOS!
¡ESTÁ VACÍO!
¡ATRÁS!
¡YA VUELVEN!
¡LOS PERSIGUEN! ¡SOLTAD AMARRAS!
PRIMERO BOGANDO, Y MÁS TARDE GRACIAS A UNA ESPLÉNDIDA BRISA NOS ALEJAMOS DE LA CORRIENTE DEL RÍO OCÉANO HACIA EEA... ¡Y HACIA CIRCE!

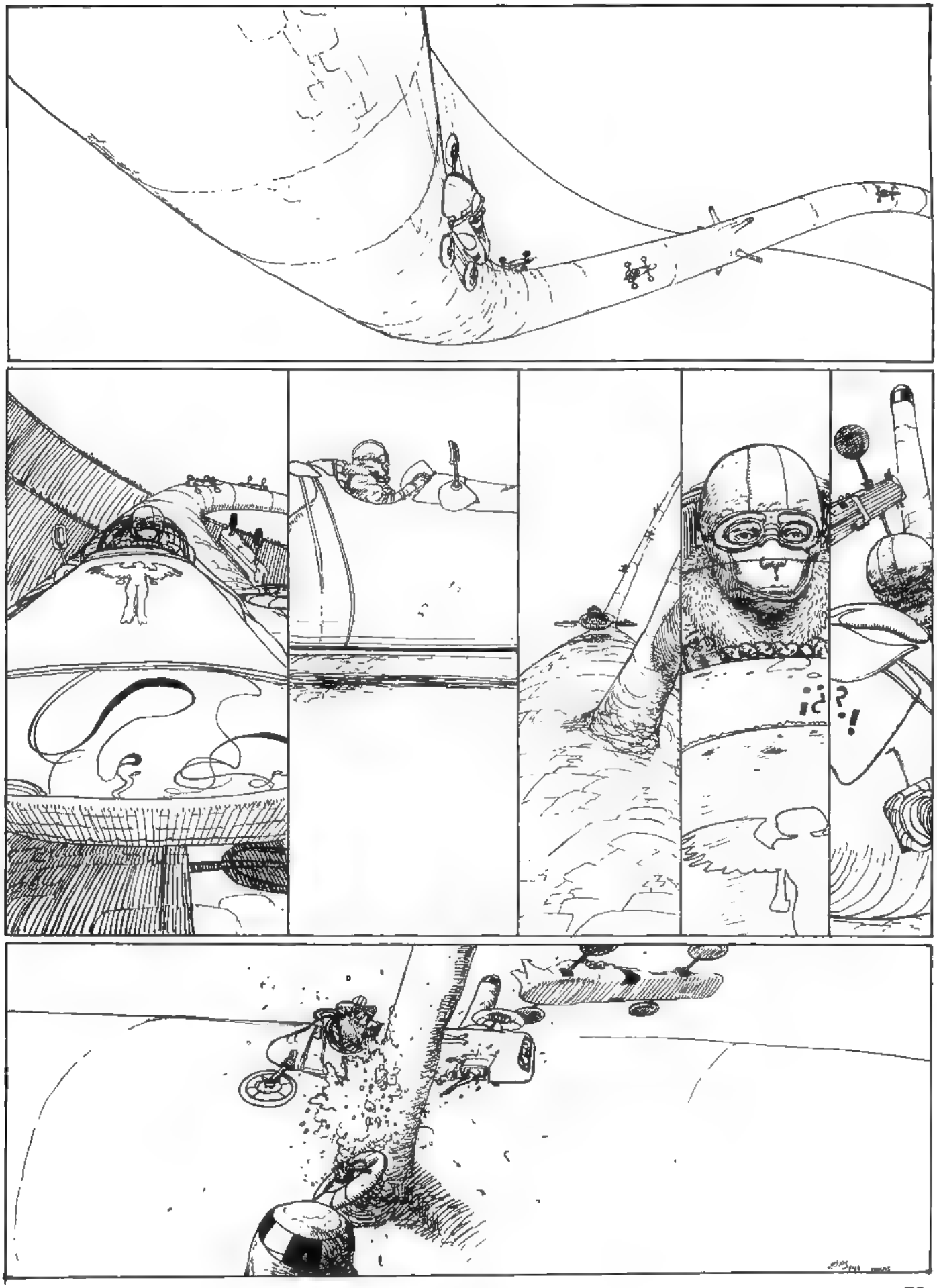
(CONTINUARÁ)

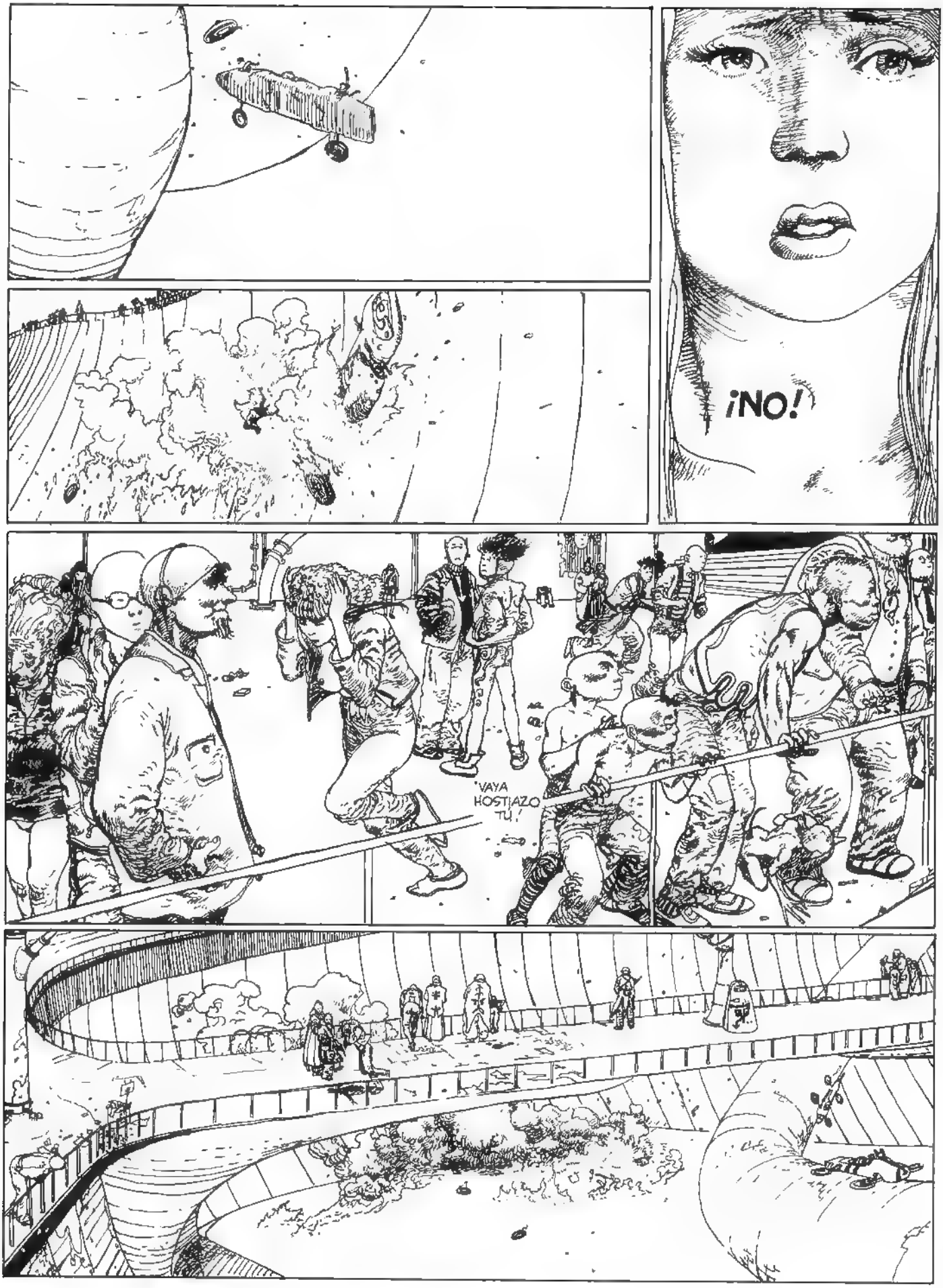
LA CARRERA

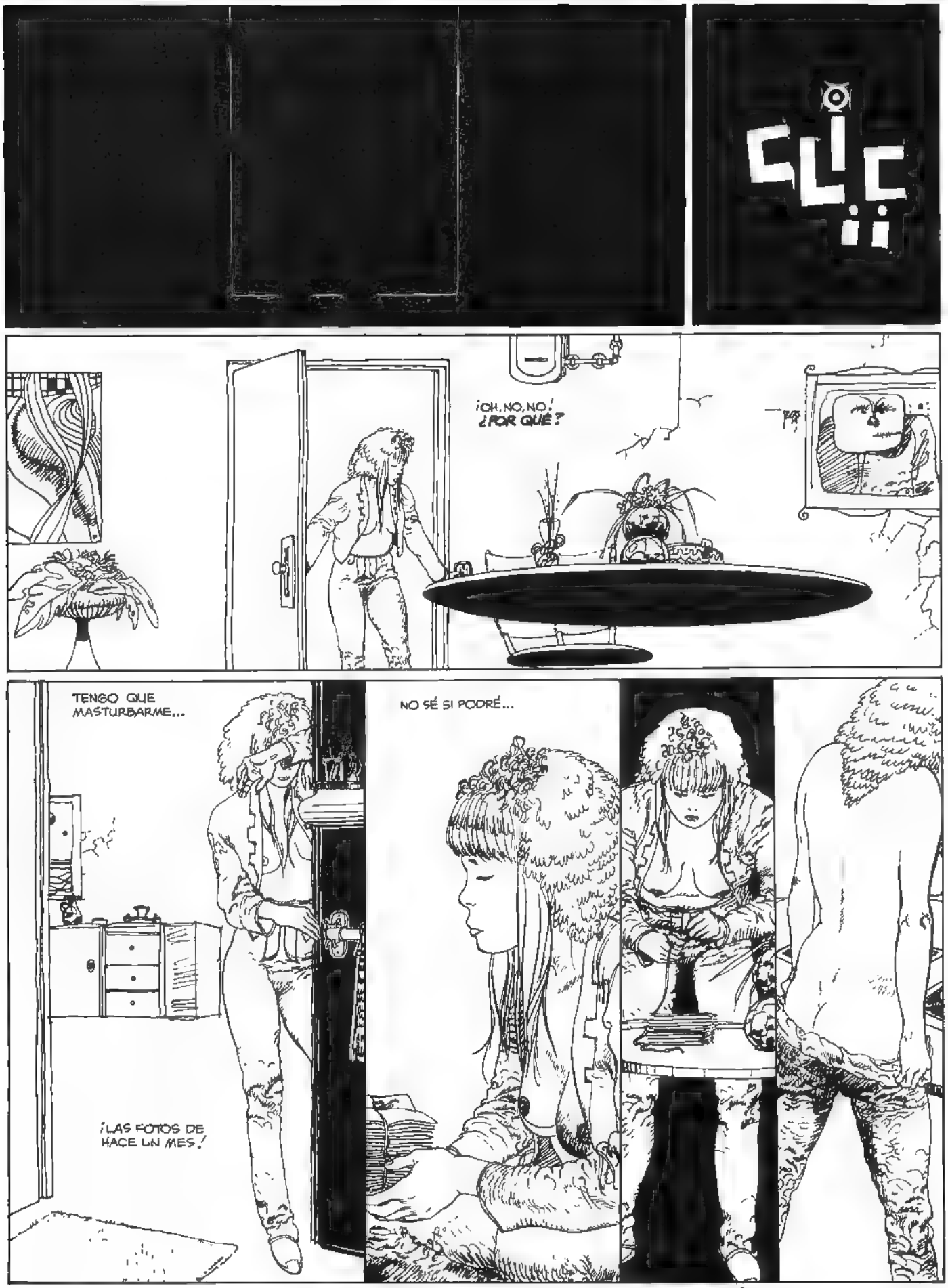


Guión y dibujos: DAS PASTORAS


¡QUÉ BUENA ESTÁ!
MARAVILLOSO...
¡CUÁNTO DINERO TIRADO!
MIRA, PAPÁ.
¡ME EXCITA!
¡Salida!



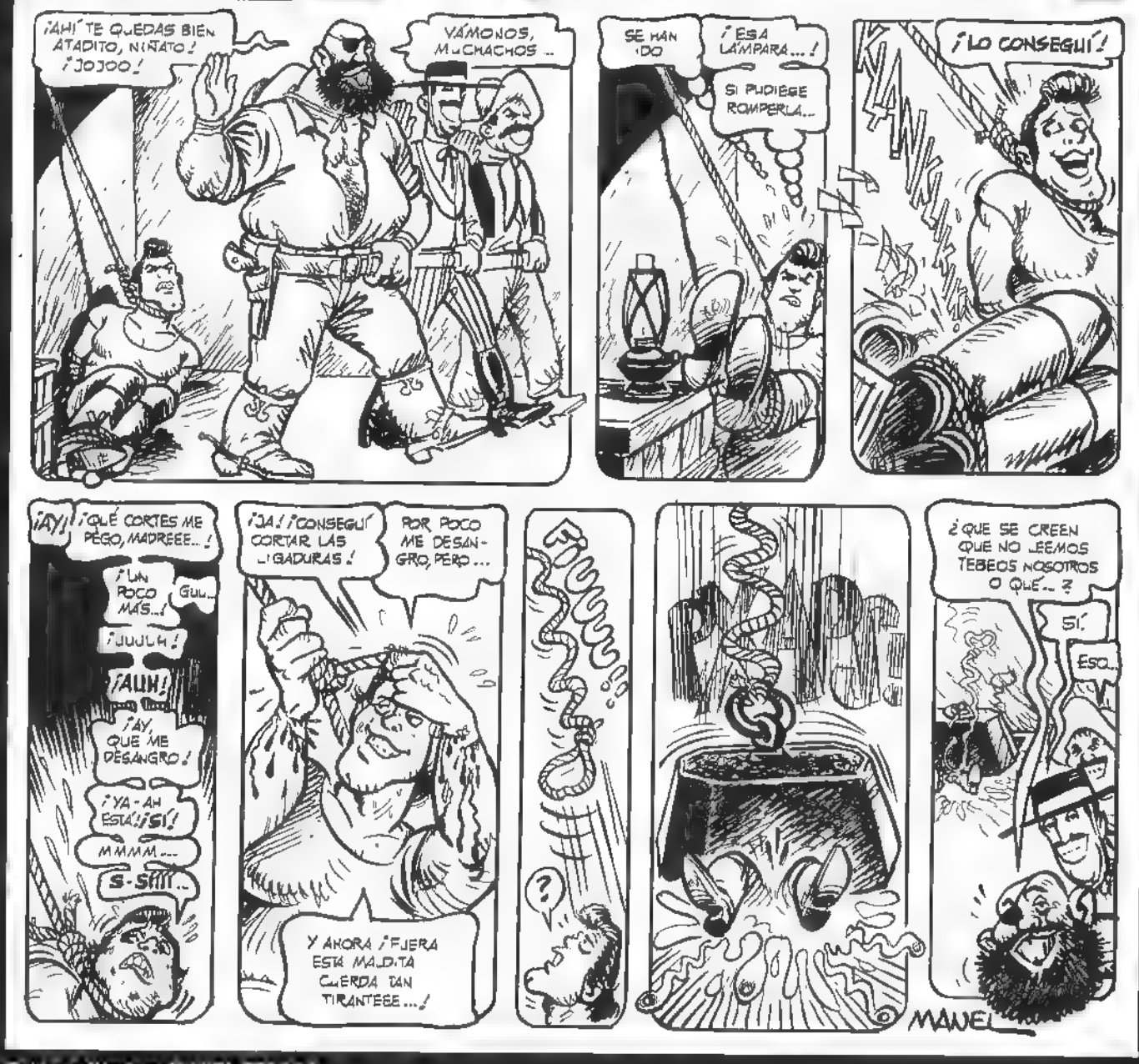

¡NO!
¡VAYA HOSTIAZO TU!


¡OH, NO, NO! ¿POR QUÉ?
TENGO QUE MASTURBARME...
¡LAS FOTOS DE HACE UN MES!
NO SÉ SI PODRÉ...

¡NO PUEDO
¡NO PUEDO!

¡MALDITO PILOTO!
CLIC
BLAM
ARRA!!
Fin.

MONEDADAS — LA LIGADURA



Guión y dibujos: MANEL FERRER

Cuando enviamos la página de EL COMIC VIVO para que siguieran su realización los dibujantes norteamericanos, cruzamos los dedos temiéndonos retrasos y problemas. Bueno, pues cruzar los dedos no nos ha servido de nada. A pesar de continuas llamadas telefónicas a NEAL ADAMS, cuya página tenía que aparecer en este número, la catástrofe se ha producido y el original no ha llegado a tiempo. Por ello os ofrecemos en su lugar una página del estupendo LAUZIER y os rogamos que nos disculpéis hasta el próximo mes en que EL COMIC VIVO volverá a su puesto. Lo sentimos.

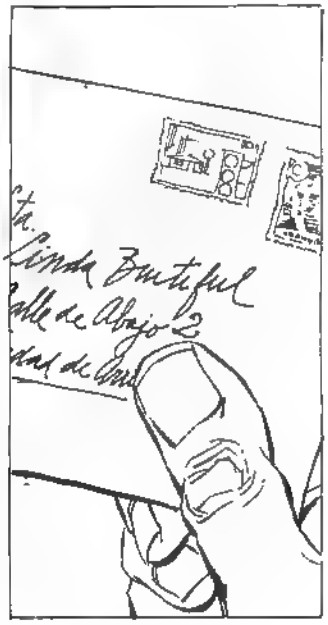
EL COMIC VIVO

LAUZIER

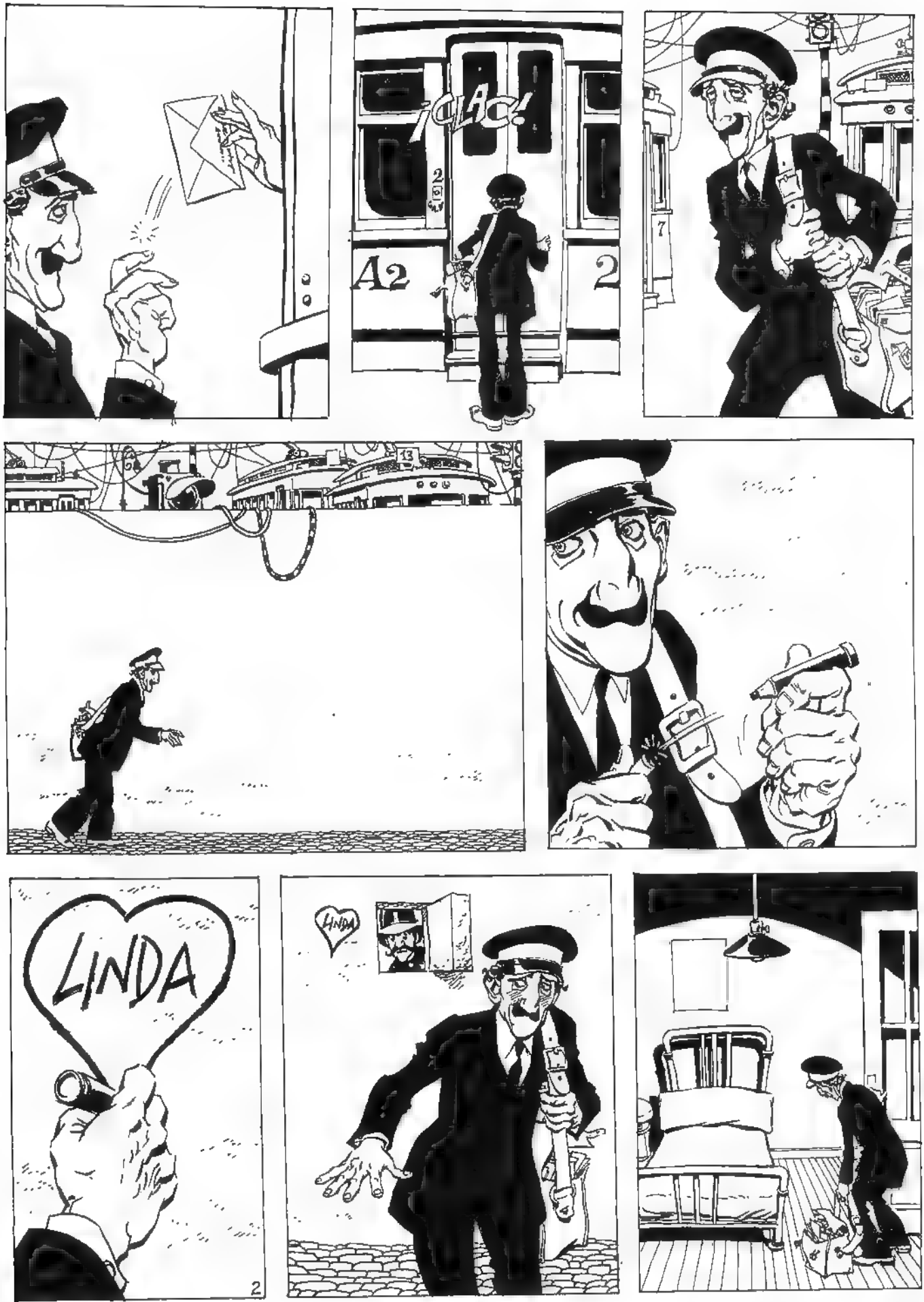
Guión y dibujos: LAUZIER

La correspondencia es inviolable en casi todas las partes del mundo. No en la Argentina, país que ha inspirado en cierto modo la historia que van a mirar a continuación.

EL CARTERO

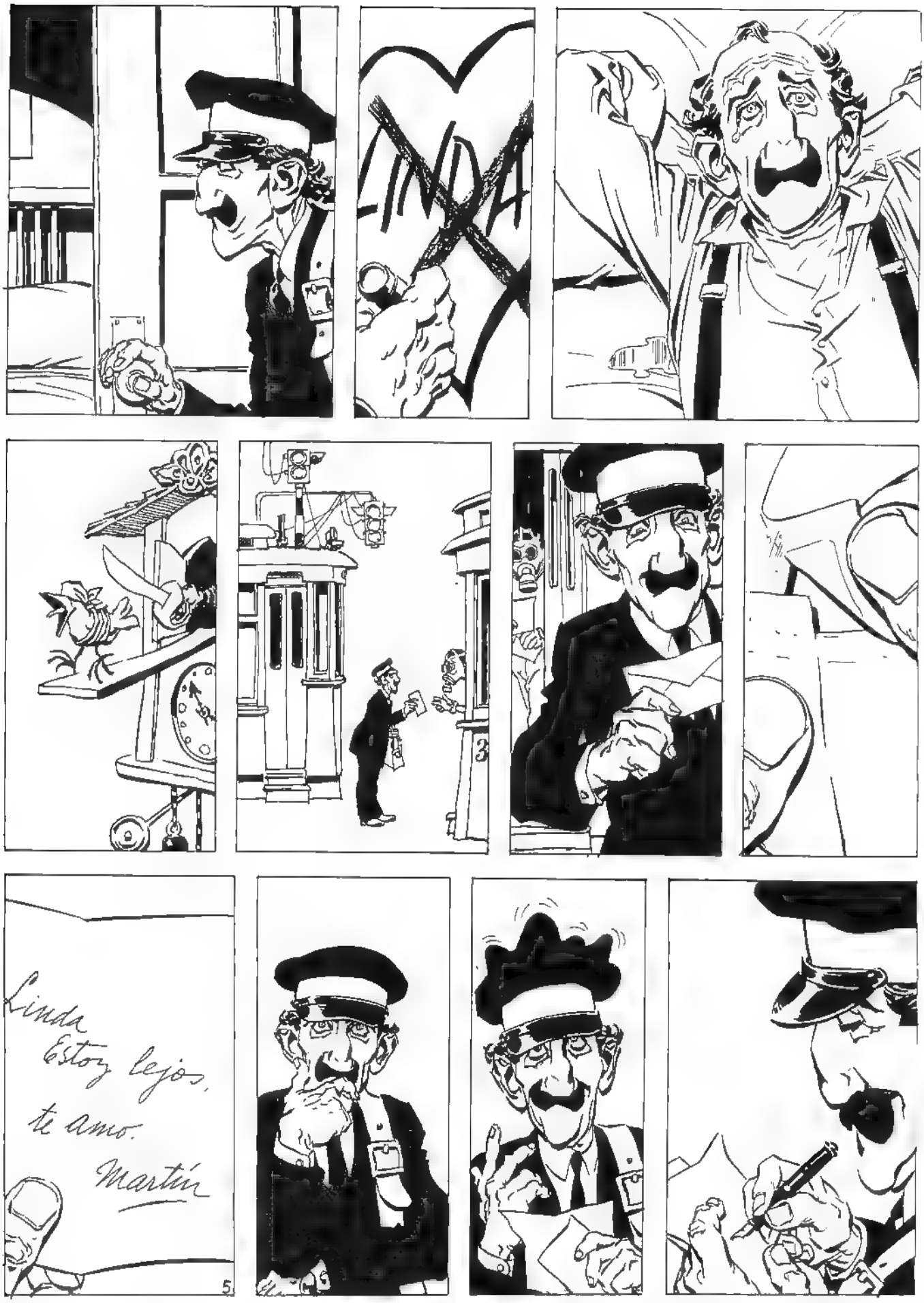


Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA


¡CLAC!
A2
2
LINDA
LINDA
2

ITALIA
LIND
LINDA
31
31
E
Sta
Linda Buitiful
Calle de Abajo 2
Ciudad de

Linda:
Pese a la distancia
que nos separa,
te amo.
Martin
2
de Aba
4


LINDA
3
Linda
Estoy lejos,
te amo.
Martín
5

Linda.
Estoy lejos,
ya no
te amo.
Martín
2
de Abaj
2
FIN
6

LOS PROFESIONALES

CIRUGÍA ESTÉTICA

CARLOS GIMENEZ. © 82

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

EL CASO ES QUE SIN PENSÁRSELO TRES VECES (DOS, SÍ), **SANTI** Y **PEDRITO**, UN BUEN DÍA, SE OPERARON DE LA NARIZ, SE HICIERON LA ESTÉTICA QUE SE DICE.

Y DOS SEMANAS MÁS TARDE SE PRESENTARON EN EL ESTUDIO DE **CREACIONES** CON SUS NARICES RECIÉN ESTRENADAS.

¡TENDRÁS QUE SONARTE LOS MOCOS AL REVÉS!
¡SANTI, QUE DIOS TE CONSERVE LA VISTA, PORQUE COMO TENGAS QUE USAR GAFAS TENDRÁS QUE SUJETÁRTELAS CON ÉS PARADRAPO!
LO QUE OS PASA A VOSOTROS ES QUE ESTÁIS ACOSTUMBRADOS A VERME COMO ERA ANTES... Y AHORA OS RESULTO UN POCO RARO...
¿UN POCO RARO? SANTI, NO SEAS MODESTO ¡RARÍSIMO!
¡MÁS RARO QUE UN PERRO A CUADROS!
¿DE VERDAD ME ENCONTRÁIS TAN MAL?
¡PEOR!
¡Y AHORA YA NO TIENE SOLUCIÓN!
A TÍ NO TE HAN OPERADO... ¡TE HAN ASESINADO!
A PARTIR DE AHORA, CUANDO TE ACERQUES A MÍ, SILBA PRIMERO PARA AVISARME. ME PODRÍAS MATAR DE UN SUSTO
¿Y QUÉ PUEDO HACER?
¡PUES A MÍ ME GUSTA COMO ME HAN DEJADO!
¡CALLA, CANALLA, QUE TÚ, ADEMÁS DE TONTO Y FEO, ERES MASOQUISTA!
¡EN FIN! NO SÉ QUÉ VAMOS A HACER CONTIGO, LA VERDAD ES QUE, TENERTE EN EL ESTUDIO PUEDE SER TRAUMÁTICO...
NOS DESMORALIZARÍAS..
PUEDES SERVIR DE MODELO PARA LOS QUE DIBUJAN HISTORIAS DE TERROR...
TAL Y COMO HAS QUEDADO, SANTI, LO ÚNICO QUE PUEDES HACER ES DEDICARTE A ASUSTAR A LOS DEMÁS. TE METEMOS EN UNA HABITACIÓN A OSCURAS, ENVUELTO EN UN TRAPO NEGRO, CON UN FLEXO QUE TE ILUMINE DESDE ABAJO Y AL PRIMERO QUE ENTRE ¡HUUUUUU...! LE ASUSTAS.
¡QUÉ IDEA!
¡YO SÉ DÓNDE HAY UN TRAPO NEGRO, VOY A POR ÉL!
¿QUIÉN TIENE UN FLEXO QUE NO UTILICE?
Y ASÍ..
¿QUIERES VER CÓMO HA QUEDADO SANTI DESPUÉS DE LA OPERACIÓN DE CIRUGÍA ESTÉTICA?
SÍ, ¿DÓNDE ESTÁ?
15

ESTÁ AQUÍ, PASA, PASA...
¡HUUUUUUU...!
¡AAAAAH..!
¡JE, JE, JE...!
¡JO, JO, JO...!
¡JUA, JUA, JUA...!
¡JI, JI, JI...!
¡COLÓCATE, SANTI, QUE VIENE OTRO! ¡RÁPIDO!
¿QUIERES VER CÓMO HA QUEDADO SANTI DESPUÉS DE LA OPERACIÓN?
¿YA LE HAN OPERADO?
SÍ, ESTÁ AQUÍ, PASA, PASA...
¡AAAAAGH...!
EL CASO ES QUE SANTI SÁNCHEZ, QUE LO QUE MÁS DESEABA EN ESTE MUNDO ERA SER GUAPO, TERMINÓ COGIÉNDOLE EL GUSTILLO A LO DE SER FEO.
JOHNNY HAZZARD
¡ME VOY A HACER UNOS COLMILLOS COMO LOS DE DRÁCULA, CON DOS DIENTES DE AJO, Y AL PRÓXIMO QUE VENGA LO MATO DEL SUSTO! ¡JO, JO, JO... JI, JI, JI...!
FIN

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):

EUROPA: 4.345 pta.
AMERICA: 6.025 pta.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + COMIX INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.400 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
CIUDAD _____ D.P. PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

Ballestar, Corben, Courtney, Enric, González, Longarón, Miralles, Ortiz, Penalva, Sanjulián, Segrelles y muchos ilustradores más reunidos en un libro excepcional:

La ilustración actual en Barcelona, con un prólogo que resume la tradición artística de la ciudad desde principios de siglo

Edición en catalán con un anexo de la traducción en castellano

Más de 160 ilustraciones Medidas: 23 × 32 cm.
Precio: 850 PTA

En España, durante casi cuarenta años, los Comics han sido manipulados, censurados y minimizados hasta convertirlos en un producto subcultural o, cuanto menos, en un medio de distracción infantil. Entretanto, en los más avanzados países del mundo occidental, los Comics alcanzaban las más altas cotas de dignidad como medio de comunicación, y de calidad como expresión artística, en muchas ocasiones a través de autores españoles, talentos emigrados.

En los últimos años, unos pocos editores han dado a conocer en nuestro país algunas de las mejorés producciones internacionales a una minoría de lectores, sorprendentemente numerosa e interesada, provocando lo que ya se ha dado en llamar "BOOM" de los Comics en España.

1983

AÑO DEL DESCUBRIMIENTO DE LOS COMICS

A TRAVES DE UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES

HISTORIA DE LOS COMICS

EN 48 FASCICULOS SEMANALES · ENCUADERNABLES EN 4 VOLUMENES

Producción Toutain · Dirección Javier Solís

En 1895, el autor Richard F. Outcault utilizó el camisón amarillo de su personaje "Yellow Kid" (el "niño amarillo" que inició en la prensa norteamericana la Historia de los Cómics) como "bocadillo" de diálogo

¡MÁS DE 1.300 PAGINAS! ¡UN MILLAR DE ILUSTRACIONES! ¡600 PÁGINAS CON LOS MEJORES CÓMICS PUBLICADOS HASTA HOY! ¡A TODO COLOR! ¡Y CON TEXTOS DE LOS MEJORES ESPECIALISTAS DEL MUNDO!

Con obsequios de Posters, reproducciones de publicaciones famosas, etc

TOUTAIN EDITOR

"YELLOW KID" al mejor editor internacional (Salón de Lucca)

P.V.P. 150 PTS.— CON EL 1.º GRATIS EL N.º
Y POSTER "EL ARQUITECTO DEL COMIC"

FASCICULO 1

CONVENZAMONOS DE UNA VEZ POR TODAS: EN ESPAÑA, DONDE LA ESCUELA DE ARTE APENAS EXISTE Y LAS POCAS PLAZAS, EN MEDIA DOCENA DE CIUDADES, ESTAN OCUPADAS EN SU MAYORIA POR UNOS POCOS PRIVILEGIADOS, SE DA EL FENOMENO EXTRAORDINARIO (¿CON ITALIA, ARGENTINA Y JAPON?) DE PRODUCIRSE UN ENORME PORCENTAJE DE JOVENES POSEEDORES DE UNAS EXCEPCIONALES CUALIDADES NATURALES PARA EL DIBUJO Y LO GRAFICO.

COMPRUEBESE EN ESTA MUESTRA DE NUESTRO MAS RECIENTE CONCURSO DE COMIC PARA AFICIONADOS, QUE ALCANZO EL MILLAR DE PARTICIPANTES Y CUYA FACETA DE HISTORIETISTAS, ***HEMOS SELECCIONADO PARA ESTE ALBUM.***